মৈইরিক্

শ্রী চন্দ্রামোহন রাজকুমার

মৈইরিক্

শ্রী চন্দ্রমোহন রাজকুমার

প্রকাশক ঃ চন্দ্রগুপ্ত রাজকুমার
চন্দ্রশেখর রাজকুমার
বিপুল রাজকুমার
টিঙ্কুল রাজকুমার
— বারো —
রীতা রাজকুমারী
নীতা রাজকুমারী
মীতা রাজকুমারী
মিঠু রাজকুমারী

পয়লা সংস্করণ ঃ ১লা বৈশাখ ১৪০৮ বাংলা ।

প্রাপ্তি স্থান ঃ সেবা সংঘ, রাজনগর।
শ্রী নির্মলেন্দু রাজকুমার, পুলিশ রিজার্ভ, শিলচর।
শ্রী কৃষ্ণপদ সিংহ, মাছুঘাট।
শ্রী তুষার কান্তি রাজকুমার, গৌহাটী হাইকোর্ট, গুয়াহাটী।
আলগাপুর সমাজ উন্নয়ণ সংস্থা, রাজনগর।
শ্রীমতী লিলি রাজকুমার, রাজনগর।
শ্রী সুশীল সিংহ, নিউ ভকতপুর।
শ্রী উৎপল সিংহ, দুর্লভছড়া।
'সরালেল প্রকাশনী', নিউ ভকতপুর।

মূল্য ঃ ৪০.০০ টাকা

মুদ্রাকর ঃ দি চৌধুরী প্রিন্টার্স, তারাপুর, শিলচর -৩

উৎসর্গ

"আমার সমাজর কামে

আমার ভাষা

বারো কৃষ্টির কামে

উৎসর্গীকৃত

জীবনর উদ্দেশ্যে

স্মৃতি তর্পন স্বরূপে

কাৎক্রলু

মোর কবিতা এহানি।"

পারেংহান

পৃষ্ঠা

লেরিক এহান

আমার সমাজর ভাব এহান —

ভাষাত প্রকাশ পানা মনার - প্রকাশর সুযোগ না পার — জাগরনর উচ্ছলি
তরঙ্গয় মনোসুমুদ্দর তুলপার করের — কিন্তু প্রকাশর প্রকৃত ভাষা বা
সুর না পার। দাবীর সোচ্চার আওয়াজ বক্ষ বিদীর্ন করিয়া নিকুলানি মন
কিন্তু শক্তিপূর্ণ সুনির্দিষ্ট দাবীর তেজোবান আওয়াজ নিকালানি নুয়ারিয়া
উহানে অতীতর স্মৃতিল ঠুনিঃশ্বা ভাগিয়া, ভাবে বিভোর অনা তে পারিয়
কিন্তু বর্তমান বারো ভবিষ্যতর প্রত্যাশিত ন্যায্য দাবীর সালেদে কৃতসংক
অইয়া দ্দড়া মুষ্টিবদ্ধ আতহানি আক্‌সাটে তুলিয়া জনসমক্ষে দেহুয়ানিহ
— অউহান তে নুয়ারিয়ার। উদগ্রীব জনসামজর উদ্দীপ্ত তেজরাশী —
উৎকণ্ঠিত আগ্রহ উপযুক্ত ভাষার বিহনে কোনো আকপেইত গিয়া থে
খেইয়া অবরুদ্ধ অপরের গা। উহানে ফুৎকারেইয়া না উঠের উত্তাল জনতা
সোল্লাস উচ্চনিনাদ — স্ফুরিত অনা নুয়ারের জাগরনর তেজোদ্দী
প্রকাশমান ভাষা — ঝংকারিয়া না উঠের স্বর্তস্ফুর্ত হৃদয়বিদারক সুর বা
সঙ্গীত।

এতা এতায় জ্বলেইয়া মেইরিক্ নিকুলের মোর মনর উদ্দীপ্ত জ্বিগত্
মি না খাম্ করৌরি - ইমার বন্দনাত- ইমারসেবাত - জনসমাজ, ইমা-ইন্দ
যুবক-যুবতী হাব্বিরে ছকইয়া থৌতাল দিয়া মোর মনর জ্বিগ খানি শীত
অক্ বুলিয়া।

রাজনগর ১৪/৭/২০০১ ইং।

চন্দ্র মোহন রাজকুমা

মেইরিক

জাতীয় সঙ্গীত

মোর দেশ ইমা, মোর দেশ ইমা
জনমভূমি ইমা।
সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা
কতিঔ হোভা মোর ইমা।
তোর মহিমা বেদ-পুরাণে অসীম
তোর মহিমা দেবগণ স্তুতিত অসীম
ইমার গুণ কোংগয় মাতে পারের
ইমার গুণ কোংগয় ফুরা পারের
বন্ধন নাশিনী জ্ঞানদায়িনী জগত্তারিণী ইমা।
বীর প্রসবিনী শান্তি দায়িনী
জগজ্জননী ইমা।

উত্তরে গিরিবর দক্ষিনে ভারত মহাসাগর
পশ্চিমে জলধি আরব পূবে হোনার মনিপুর
জয় ইমার জয়
জয় জয় ভারতর জয়
বন্ধন নাশিনী জ্ঞান দায়িনী জগত্তারিনী ইমা।
বীর প্রসবিনী শান্তিদায়িনী
জগজ্জননী ইমা।
মোর দেশ ইমা - মোর দেশ ইমা
জনমভূমি ইমা।

—০০০—

মেইরিক্

সালই যেইক্গা মনিপুরে

সালই যেইক্গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গা রে ।
লক্টাকার পারে পারে যেইক্গারে
আহো যেইক্গা রে-
খোমাং মৌরাং লুয়াং আংগম্
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিষ্ণুপুরে
নিংথৌখঙে
খাঁঙাবকে —
সালই যেইকগা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গারে
আহ যেইক্গা রে ।
এ প্রাচী দেশে সুরালয়ে

বেলীর মৈঙাল হাব্বির আগে —
বেদ লেংকরিয়া যেপেইত
বেদর ওঁকার লৌকরলা
আর্য্য ঋষি যেপেইত থাইয়া
জ্ঞানর ভাণ্ডার খম্করলা
অউহান আমার মনিপুরহান
মনিপুরে ডাহের রে
সালই যেইক্গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্গা রে ।

মেইরিক্

ছৌগি রে তেইর বাছেইয়া।

সালই সালই ত্বরা করে

মনিপুরে যেইক্গারে

আহো যেইক্গারে ।

খোমাং মৈরাং লুয়াং আঙগম্

বিষ্ণুপ্রিয়ার বিষ্ণুপুরে

সিংথৌখঙে

খাঙাবকে।

আমার ভাগ্য চন্দ্র, কুলচন্দ্র, টিকেন্দরর

পাংকালল'

চৌরজিৎ, মার্জিৎ বারো গম্ভীর সিংহর

চৌখাৎল

নরসিং রাজা, কীর্ত্তিধ্বজ, কুশধ্বজর

লৌশিংল

বিষ্ণুপ্রিয়া শৌর্য্যেবীর্য্যে

কোনগদেও য়াত্ নাছি

বিপর্য্যয়েও মিমুত্ নাইয়া মুড়তুলিয়া উবা অছি -

আজি পুংলই আহো

হাব্বি আহো

জয়ধ্বজ ফৌকরিক্গা

বিষ্ণুপ্রিয়ার মনিপুরে ।

সালই সালই ত্বরা করে

মনিপুরে যেইক্গারে ।

লক্টাকার পারে পারে

মেইব্রিক্

পাণ্ডববীর অর্জ্জুনে
চিত্রাঙ্গদার মিলনে
বভ্রুবাহন, বোপাক আমার
জরম অইলগা পাণ্ডব কূলে —
মালকর সম্মানর কাযে
রাজা বভ্রুবাহনে
অর্জ্জুনরে ঔ জিঙে জিঙে
বেহাল করল লাল্‌ফামে।
আজি অউ রকতে তপ্তা অইয়া
ধাব্‌দের আমার অন্তরে ।
সালই যেইক্‌গা মনি পুরে
মনিপুরে যেইক্‌গারে
খোমাঙ মৈরাঙ লুয়াঙ আঙগম্
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিষ্ণুপুরে
নিংথৌখঙে
খাঙাবকে -।
সাইল যেইক্‌গা মনি পুরে
মনিপুরে যেইক্‌গারে।

রাজ্যর পটা হস্তিনাত্‌ত বিষ্ণুমূর্ত্তি আনিয়া
বভ্রুরাজায় মনিপুরে বিষ্ণুর সেবা করিয়া
বিষ্ণুপ্রিয়া করল যত মনিপুরি হাব্বিরে
আহো বিষ্ণুপ্রিয়া
হারৌ অইয়া -
ইমা মনিপুরে আছে চেইয়া
[illegible]

সালই যেইক্‌ঙা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্‌ঙারে -

মেইরিক্

যেইক্‌গারে
ঘোমাঙ মৈরাঙ লুয়াং আঙগম্
বিষ্ণুপ্রিয়ার বিষ্ণুপুরে
নিংথৌখঙে
খাঙাবকে -
সালই যেইক্‌গা মনিপুরে
মনিপুরে যেইক্‌গারে ।

—০০০—

মুড় উচ্ করিয়া তুলো

বন্ধনর ভয় উড়েইয়া বেলেইয়া
মুড় উচ করিয়া তুলো
আমার কা তে আমিই পরিত্রাতা
অউহান হারপেইয়া চলো।
করানি থকর যেহান করানিত্ থেঙয়
মরানি থকইলে ও মরানিত লেপয়
আমি একীন অইলে হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
শৃংখল মুক্ত অইতে ।
জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া -
জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়া —
বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্।

নাহুনোরায় অউরে দিশে দিশেদে
ইমার সন্তান হব্বিয়ে
মুক্তির ফিরালহান উড়েইয়া হাক্‌হানাত

মেইরিক্

বন্দনা করতারা ইমা রে —

করানি থকর যেহান করানিত থেঙয়

মরানি থকইলেঔ মরানিত লেপয়

লক্ষ পরাণর বলির রকতেত্ত

লক্ষ লক্ষ জরম অইতায় -।

জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়া —

বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ - বন্দে মাতরম্ !

শৃংখল দুয়ারহান

অইয়া খণ্ড খণ্ড কতহান

ভাগিয়া পরে যারগা

জডিয়া পরে যারগা

গুময়া পরে যারগা

চেই চেই-

শৃংখল-মুক্ত বিষ্ণুপ্রিয়ার

মোঙে মইঙালহান

জয় জয় জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়া

বন্দে মাতরম্

বন্দে মাতরম্

মাতরম্

বন্দে মাতরম্ ।

—০০০—

মেইহরিক্

বন্দে মাতরম্

বন্দে - ইমা - বিষ্ণুপ্রিয়া -
বন্দে— ।
দেবভাষাত্ত জরম অইয়া
দেবলোকরমা শ্বানা, করিয়া
মনিপুর মাটীত ফৌঅইলেহা
ইমা -।
বন্দে -।

লেইপাকহান হাব্বি ইঙাল ঙাল করিয়া
জ্ঞান দিলে তি প্রাচী দেশ জুড়িয়া
কত যুগ পেয়া
রাজভাষা অয়া
পালছিলে - মনিপুরে
হারৌ হারৌ অয়া ।
ইমা -।

লক্ষ লক্ষ তোর ছৌ-ছুমারা মাহি থাইতে
লক্ষ লক্ষ আরকওঁ সেবাদারী, থাইতে
অবলা কিয়াকা অইতেই ইমা -
মিমুত্ নাছি ইমা
বলিওঁ তেঙ নাছি
হোমা দেউরি ইমা
বর দিয়া দে —
ইমা ।

মেইরিক্

তি হে বিদ্যা তি হে শক্তি
তি হে ধর্ম তি হে ভক্তি
তি হে পঞ্চ প্রাণ মোর ঠইগ।
আত হানিত ইমা তি শক্তি
হৃদিগত ইমা তি ভক্তি
তোর হে পূজা করিয়ার
মন্দিরে - মন্দিরে ।
বন্দে —
ইমা
বিষ্ণুপ্রিয়া
বন্দে ।

—ooo—

হুনো দুনিয়ায়

হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায়
হুনো মাটীর মানুহ্
হাগর গ্রহ-তারকায়
জ্যিংতা অনির লালফাম্ করতে
কারে ডরেয়তাঙায়।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় ।

দুর্ব্বলরে কাবু করে
অবহেলা কররায়

মেইহৌরিক্

নিজরতা'ল হিকিক্ বুলতে
জুহান কাড়িয়া ধররায় ।
মাম্ করানি চারায় –
মিমুত্ করানি মনারায়
আমি কিন্তু জিৎংতা অনির লালফাম্ করিয়া থায়তাঙায়।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় ।

মানবিক অধিকার নেইতা আমার ?
নাগরিক অধিকার নেইথাং আমার ?
সামাজিক অধিকার নেই কি আমার ?
সামাজিক দায়ীত্ব ঔ নেয়ইলতা আমার ?
মাতৃভাষাহান'ল ইকরানি পাকরানি
উহানর অধিকার ঔ নাইলতা আমার ?
এ ন্যায্য দাবীর সালে
সভ্য জগতর রাজে
হৈচো-লাক্চা কবতেগা
বেরীপাকে বেরা বেরা
মোঙহানাত্ত খেদরায় ।
মাম্ করানি চারায়
মিমুত কারানি মনারায়
আর্মি কিন্তু জিৎংতা অনির লালফাম করিয়াই থায়তাঙায় ।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় ।

মেইরিক্

তোমার বঞ্চনার সীমা নেই
আমার লাঞ্ছনার লয় নেই -
সংবিধানে কালি গছ্তে
তুমি লাজ ঔ ডরঔ নাপারায়।

জানি, আমি তোমারাংত
সুবিচার না পেইতাঙায়
আপ্‌পানে তোমারে চেইয়া
কিয়া বাছেই তাঙায় —
বুক ফাড়িয়া দিতাঙায়
রকত লয় করতাঙায় —
আমার ন্যায্য অধিকার হানি তে
আমি কাড়লইয়া আনতাঙায় ।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় ।

তোমার এ নব নব অভিনব সভ্যতা
মায়াবিনী সভ্যতা
কলঙ্কিনী সভ্যতা
এ সভ্যতার নাঙে আজি
যেগি যেগি কাইয়া আছি
দুর্ব্বলরে গিলে গিলে
মিমুত্ করাত লেপছি -
কত মাংকরিয়া ঔ হদাছি - ।
কিন্তু জিৎংতো অনা নুয়ারলে ঔ
আমি মরানি তে পারতাঙায়
আমার অস্তিত্বহান থনার কাযে
মৃত্যু বরণ করতাঙায় ।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় ।

মেইহরিক্

সহ্যরতাও সীমা আছে
সভ্যতার ঔ মৌয়ন আছে
শাসন শৃংখলা যেতা
গুড়া করিল তাইস্ এতা
কিয়া ভরারায় ?

আমারে জ্যিংতা অনি দেয় -
আমার অধিকারহান দেয় -।
দুনিয়ার হদিত যদি
দূর্ব্বল এতার প্রদীপ
নিবানির তাইস্ তুমি কররায়
হারপেয়া তে থই -
জ্বলতৈ জ্বলতৈ
বং বং করে করে
জ্বিগ জ্বলিয়া উঠতৈ
উঠতৈ উঠতৈ !
মাম্ করানি চারায় —
মিমুত করানি মনারায়
আমি কিন্তু জিংতা অনির
লালফাম্ করিয়াই থাইতাঙায়
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায় —
হুনো মাটীর মানুহ্
হ্বাগর গ্রহ্ তারকায়
জিংতা অনির লালফ্াম করতে কারে ডরেইতাঙায় - ।
হুনো দেশবাসী হাব্বিয়ে
হুনো দুনিয়ায়।

—০০০—

মেইরিক্

ইমা তোর সেবাহানাত

ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু।
ইমার নিংশিঙে হারৌ হানে
দুঃখ তুচ্ছ করেছু ।
ইমা তোর সেবাহানাত লগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু।

ইমার অসনে ইমারে বহেইতে
ইমার ভাষাল' ইমারে পূজিতে
ইমার ঠারল' হিকানি বুল্তে উহান ঔ মোরে নাদতারা
ইমা কতি ঔ অভাগা অছু ।
ইমা তোর সেবাহামাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু

ইমার কথাহান মাতানিত যেইতেগা
আতে কড়া দিয়া বাধলা -
কথাহান মাতিয়া লয়নির আগে
লোয়ার পিঞ্জরাত ভরেইলা—
কারাগারে থায়া ঔ ইমারে ডাকতে
ইমায় মাঠিয়া দেউরি —
ইমায় শক্তি সঞ্চার করৌরি
তোর উড়হানাত জরম অয়া ইমা
কতিঔ পূন্য করেছু।
ইমা তোর সেবহাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু ।

মেইরিক্

আঘাতর পিছে আঘাত দিতারা
যেতাও করিয়া থাকাগা
ইমার অপবাদ করতারা হুনলে তে
বুক্‌গ ফাটিয়া যারগা —
ইমারে অবলা দেহে নুয়ারৌরি
ইমারে পাহুরে থানা নুয়ারৌরি
ইমার মানহান থনার সালেছে দে
ঠইগ পণহান করেছু।
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু।

যেপেইত যেসাদেও থায়াও থাইং ইমা
হোভা অইয়া মি আছু
হিনরে হিন না বুলিয়া ইমা
নুঙেই অয়া হে আছু।
ইমারে ডাহিয়া দিনহান কাটেইয়া
ভকহান পাহুরে আছু —
ইমা ডকহান পাহুরে আছু —
ইমার খৌরাঙে শক্তি যোগেইয়া
শক্তিমত্ত অছু
জনম সার্থক করেছু।
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু।

ইমা মোর ইমা
ও মোর ইমা -

মেইরিক্

তোরেল' হে মোর হুপনহান ।
তোরে সাজল' সাজেইয়া
আসনে বহেইয়া
শ্বল করতৌ ইমা-মন্ত্রহান ।
ইমারে অচলা ভাবে নুয়ারৌরি
লৈরাপীর বেশে চানা না মনাউরি।
কিতা য়াতছেতাং মতইয়া থাইতেইতা
কিতা নেয়ছেথাং লেইরাপী অইতেইতা —
ইমারে সাজেইয়া হারৌ অইং বুলিয়া
জনমহান কাৎকরেছু ।
জনম ধন্য করেছু
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু

কোন দিনে মি নেয়ো গেলেগা ঔ
ইমায় তে হিন্ না পা দিস্
ইমার লক্ষ সন্তান পুলছি উতারে
কল্‌করিয়া হে ধরে দিস্।
একতার মন্ত্র জাগা দিস্ ।
তানুর হাদিতে মোরেঔ পেইতেই -
'ইমা' 'ইমা' ডাহৌরিগা
ইমানাঙে বোলৌরিগা ।
ইমার ডক্‌হান কক্‌করে নারেছু
ইমার ঋণহান হুজানিত লেপছু
কতিঔ পূন্য করেছু

মেইরিক্

জনম ধন্য করেছু।
ইমা মোর ইমা
ও মোর ইমা
বর দে ইমা মোরে —
বর দে ইমার ছৌগরে
জনমে জনমে ইমার সেবাত
কাৎকরে পারিং মোরে
ইমা তোর সেবাহানাত লাগিয়া মি ইমা
জনম ধন্য করেছু।

—০০০—

জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া

জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া
চেই চেই উঠিয়া
দুনিয়ার মাঝে হাব্বির হাদিত
আছ তুমি পিছ পরিয়া।
জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া।

তোমার সাদেনে কত কততায়
উঠিয়া পরিয়া ধাব দিলা -
তোমারে বেলেয়া মোঙেদে গিয়া
নিজর ফিরাল থেৎকরলা
তুমিতে সিংতা মালয়া কৌলি লাগিয়া
থাইলায় আক্‌গদে ঔ নাইয়া
হায়রে বিষ্ণুপ্রিয়া!

মেইরিক্

লাজ না পারায় এবুজ
হার না পারায় এবুজ
স্বার্থলদন্দ্বল মুজুরা মুজুরি
ককারাগি অইয়া থাইলায়।
তেব গুণী-জ্ঞানী মনে
টেইপাঙে হুপনে
দল করে করে
সমাজর অবোধ ছৌরে,
সমাজর সরল মানুরে
বিভোলা লাগেয়া থইলায়
খানিপ্পারাও
বাঢ়ানি নাদলায়।
এসাদে মোহর আঁধারহান সেচেয়া
তুমি জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া।

গাবুরা পোয়েই পুরীজেলেই হাব্বি
সমাজর তুমি গতি -।
রকত নেইতা তোমার ?
কান্থি নেইতা তোমার ?
বিবেক দংশিয়া মুড়গি নঙেইয়া
এবাকা ও কিসাদে আছ?
সমাজে তোমারে বিছারেয়া থাইতে
তুমি তে অউগদে নাছ ?
তুমি আটেলপার জাপুনি বেলেই —
তোমার গারি তুমি ঝাকারেই
তোমারাং যেতা শক্তি উতা
কামে কামেদে লাগেই

মেইরিক্

সমাজহান তুমি জাগেই — ।
বেলির মৈঙালে মোঙেদে বাড়িয়া
জয় ইমার জয় বুলিয়া
জাগো - জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া ।

লাজ নেই যেতার মেইথঙে
লাজ নেই যেতার আচরনে
সমাজর যেতা কাটা উতারে
সেচেয়া পথগ করো
আগুয়েই তুমি মোঙেদে
একতার এলা দিয়া
জাগো - জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া ।

সম্পদ তোমার য়াত্ নাগয় কো
শক্তি তোমার কম নাগয় কো
নুয়া উদ্যমে জাগিয়া উঠিয়া
নুয়া চেতনা আনো
শত্রুর বুকে হানো ।
বিপদ দেখলে মোকাবিলা অয়া
বিপদরে ঔ জিঙো জিঙো।

বোপা বোপেই তোমার বীর পুরুষ হাব্বি
তোমারে আছি যে চেইয়া !
তানুর খৌরাং মিটানিরকা
জাগো হাব্বি এক অয়া ।
জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া

মেইরিক্

হার পেয়া থই - মনিপুর পেয়া
তোমার নাড়গ হুনিয়া
ইচুদিন যেতায় তোমারে না পাছি -
তোমারে বিছারতারা — !
সাকেই যেতা বিষ্ণুপুরে
সাকেই যেতা মনিপুরে
তোমার নাড়গ হুনিয়া তানু -
আছি তোমারে চেইয়া —
কোলাকোলি করিক বুলিয়া
আছি তানু বাছা নুয়ারিয়া

তুমি হার পেয়া চলো
চলো হাব্বি এক অয়া —
জাগো জাগো বিষ্ণুপ্রিয়া ।

—০০০—

হুসিয়ার

হুসিয়ার, হেই হুসিয়ার ।
ব্যো বরণে
বজ্র তুফানে
সুমুদ্দুরুহান ভাগিয়া পরের।
রাইক্কস্ মাহিয়ে
উবুরি অইয়া
উঠিয়া পরিয়া

মেইরিক্

তাল করিয়া হে আইতারা
ডর দেগুয়েইয়া
বিভোলা করিয়া
করম ভাগানি চেইতারা ।
হুসিয়ার ! তুমি হুসিয়ার !

ভয় নেই মাঝি দিশাহারা নাইস্
চেং করিয়াহে কেরালীহান ধরিস্
পালহানর দড়ি শিঙয়া আটেইয়া
অনুকুল ব্যোহান থেং করিস —
লেমেদে ঔ লিতনি নাদিস্
দাড় বা-কুরায়
আকতা অইয়া
তালে তালে তালে
তালহান দিয়া বেইয়ো ।
পটগদে নৌগ
উবা না করিয়ো
ঢৌয়ে ঢৌয়ে নৌগ
খল্কেইতে ;
ঝঞ্ঝার হাদিত শঙ্কা করিয়া
জিরাফি বেলানি নাচেইয়ো -
নৌগ বুড়েইয়া বেলতে ;
জয় নাং লইয়া
এরা দিয়া নৌগ
ঢৌর গজেদে বাহেইয়া
যাত্রার রুষল' ঢৌ কাপে কাপে

মেইরিক্

দুর্য্যোগ কাটে ইয়া
আধার সেচেইয়া
সাগরহান পারি দিয়ো ।

বিপদ ডরেইয়া খামনি না চেইয়ো
বিপদর লগে মোকাবিলা অইয়া
বিপদ কাটেইয়া আগুয়েইয়ো।

নির্ভয়ে যাগা অগ্রসর অইয়া
ইদুম্ দুয়া অইতে
আধারহান ইচ্চিল না থাইতে
ব্যৌ-বলুনি লয়অইতে
অনুকূল ব্যৌয়ে পাল আছু লিয়া
পারগত নৌগ ফৌকরতৈ!

ভয় নেই মাঝি দিশা না হারেইস্
চেৎকরিয়া হে কেরালিহান ধরিস।
— ঔরে মৈঙাল আহের মোঙেদে
তোর জয়ধ্বনি উঠের গজেদে
দিশে দিশে বারো ব্যৌয়েদে —
হ্বাগেদে —
মহাকাশর গজেদে
আরকঔ গজে মোঙেদে ।

—০০০—

মেইরিক্

ভাগো হাব্বি ভাগো

ভাগো - ভাগো - ভাগো
চুর্মার করো -
আছুটা না থইয়ো কিত্তাও
গুরা গুরা করে
ছুন্ছাতু করে
ধূলিত বেলেইগা হাব্বিতাও।

গরং গরংগরং ঠরং ঠরং ঠরং
হাব্বি পুড়িয়া যাক্গা
ছালির হাদিত্ত
ফিনিক্স্ নিকুলক
পাখ মেলেয়া হাকহান ফৌঅক্।
উজার করো উড়েয়া বেলেয়া -
অসাড় করো পরান চুষিয়া
কিত্তা ঔ নেয়ক গোড়ামীর যেতা
নূয়াতা মাহিল' জরম অক্ আরতা।

গুরুং গুরুং করে দিনহান ভাগিয়া
বজ্রর মান্না চিকারীগ দিয়া
ব্যৌ-জিলিকার হাদিত
মৈঙালহানর পিঠিত
ইঙাল ঙালয়া নিকুলিয়া আহক
আধারহান হাব্বি সেচেয়া।

মেইরিক্

না - না - না -
উসাদে অনা ছুপ্ করেও না ।
নিয়ম বুলর বে-নিয়মরে ?
সিজিল বুলর বে-সিজিলরে ?
নিয়ম শৃংখলা ভাগিয়া চুরিয়া
নুয়া সিজিলে যাগা ।
ধরো মারো করে থৌকরে আনগা
নাকরতারা যেতা তানুরে;
লেপিয়া পুছিয়া থনাহান নাগয়
বারেইয়া বুরেইয়া হংকরো ।

অহঙ্কারর দাঁত ভাগিয়া
পেচাপেচির জড় উহলিয়া
ক্রুদ্ধ ফনিনী সর্ব্বনাশিনী সভ্যতার
মৈখুম্‌হানও সেচা দিয়া
সেত্যহানরে নিকালেই
দলাদলির জুহান কারিয়া বেলেয়া
হিংসার জিগ চানাপ্‌পা নিভা বেলেয়!

অইলগা তুমি লাজপানি হিকো
অকনেইর জ্বালায় কাদানি হিকো
তুমি রৌ-মেলিয়া কাদো
হৃদির জ্বালা নিকালেইয়া কাদো
বুক্ খুলিয়া কাদো -।
নিজর ডাঙর নিজরাং থইয়া
তানুরেও ডাঙর করো

মেইহ্রিক্

কাদাত চেপ্ করো —
সমাজরাং ভর করো ।

নাইলে তে তোমার আহের দিনহানি কাদানির
দিন আহের তোমার মামনির ।
জাতি ভ্রষ্ট অইতারায়
জাতহান ঔ মাংকরতারায়।
এবাকা ঔ তুমি জাগ্রত অয় -
বিভেদ পাহরো আকতা অয়া -
নুয়া সভ্যতার ঢৌর হাদিরমা বুরিয়া তল্ না অইবায়তা ।

টটরা পারবায় ?
তোমারতাল' তুমি টটরা পাররায় ?
কিত্‌তাঔ তোমারতা নিকালা পারতারায়' ?
না, কিত্‌তা আহান ঔ দেহয়া পারতারায় ?
না — ।
বাকী আছে —
বহুত বাকী আছে ।
এবাকাই তুমি তোমারে হাজেই
পারিচেৎ অইয়া নিজরে হাজেইয়া -
মোঙামোঙি তুমি অই -
অবস্থার লগে মোকাবিলা অই
নিজরে নিজে রক্ষা করিল ক্ষমতাহানও লই ;
নিজরতাল' জিৎতা অনার চেষ্টাহানঔ থই
জাতহান অইয়া থানা হানর বৈশিষ্ঠহান থই
জাতহান অইলে আক্‌তা অইলে
শেষেনেই তোমার অইতৈ জয়।

মেইরিক্

ডিল্ না করিয়ো খাল্করিয়া
হাব্বি শক্তি আক্পেইত পুলয়া
জিংতো অইল উপায় করো
নিকুলিল পথগ করো ।
ভাগো ভাগো ভাগো
চুর্মার করো চুর্মার করো ।

—০০০—

মেইরিক্

মি অজর অমর অক্ষয়
অতিমিত অতিব্যক্ত
বিশ্ব মোর হে অন্তর্ভুক্ত।
মি যেগদে চাউরি যেতা
উগদে পাউরি উতা
দেহৌরি, হুনৌরি, - হারাপাউরি হাব্বিরতা।

মোরাং লুকানি নুয়ারতেই -
মারেই করানি চেইলে উহানও নাইতে
ভিতরেদে কথা থয়াও লিতো পারে নারতেই
মারেই গাছি টিপা টিপা ভিতরগ নিকাল তৌ।

মি দুর্গম দুস্তর দুর্লঙ্ঘ্য মি -
মি দুর্ধর্ষ দুর্বোধ্য দুঃসাধ্য মি
মি অশনি ঘন ঘন
ঝিক্ ঝা ঝন নন নন
মি ঘনকৃষ্ণ বিষরাশি নাগ বাসুকীর ।

মেইরিক্

বিষোদগার করর যেতা
মোরাং কিত্তাঔ নাগয় উতা -
লরানি অকরলে তে মি
দুনিয়াহান লরের।
হিংসার জ্বিগল' তে
মোরাং কিতা করতে
দ্বাদশ অদিত্যর জ্বিগ
মোরাং বিকাশ অইতে।
মি বীভৎস বিভীষিকা বিষম ভীষণ
নিজর পরর মোর নেই কোনো জন।
ক্ষুদ্র স্বার্থর কাযে দ্বন্দ্ব অনিবার
নির্মম দণ্ড দিয়া প্রতিকার করৌরি
জনমে ঔসাদে আর নাইবতা করৌরি।

মি দুর্দ্দান্ত দুর্দৈব দুর্ভিক্ষ হে
এ দ্বিয়ো সুরি দন্ত মোর
উঠেছে সাদেনে শৃঙ্গর
অস্থিসার দেহ এগত
হুদ্দা আঁহিগি জ্বলের
যেন জ্বলন্ত জ্বিগ কু-গর।

বিভীষিকা - বিভীষিকা
ঘোর বিভীষিকা
চেইয়া ঔরে জ্বলের ঔরে
নবকর শিখা
লে লেএইয়া দীর্ঘ লেলিহান —

মেইরিক্

মৃত্যুদূতে অট্টহাস্যে
বোলের চারিয়োবেদে
ত্রস্ত্র ভীত মানুহর দুয়ার দুয়ারে ।
সহায় সম্পদহীন
অতি ক্ষীণবল অইয়া
খানিপ্‌পারা শান্তি এপেইত
পেইতে ভাবিয়া
ঘর ছৌগ হংকরেছিল ঘাটর পারে ।
তি যে ধ্বংস করে বেলা দিলে
ভাগারোগা ঘর উগরে !
খানিপ্‌পারা ঔ না লাগিল
তোর দ্দঢ়া অন্তরে ।

নির্দ্দয় নির্মম নিষ্ঠুর অতি,
বিচার্‌ তোরাং পানার নেই কোন গতি ।
ছলা কলা কৌশলেদে তোরে জিঙানিয়েই লাগতে
ভাওতা দিয়া লেইফং দেনা আরতে নুয়ার তেই।
তি হুংকার দিলে প্রতিহুংকার,
তোর ধিক্কারর গজে প্রতিধিক্কার
হিংসার পথে প্রতিহিংসা
রকত চেইলে রকত পাহেইয়া
শক্তির পূজা করিয়া
তোর মোকাবিলা করতৌ
আলয়া তে না থইতৌ ।

মি যে সেক্ষ্যাতে দুঃশাসন -

মেইরিক্

বরদাস্ত নার মোর
কারও কোন শাসন।
ঠুং ঠুং দিয়া ভাগিয়া রুখিয়া
শক্তিমত্তরেও ঠেকৈইতৌ —
তারতাও চাংহান চেইতৌ।

পাংকাল দেহেয়া দমানি মনাছত?
কার পাংকালে উবা অছত
উপায়ান্তর ভাবেছত ?
মানুহ্ অয়া থানার অধিকার উহান
সমাজ অয়া থানার অধিকার যেহান
কাড়লইয়া থনা পারতেই তা?
সমাজ আহানরে মিমুত্ করানির
অধিকার কোরাং পাছত্তা?

অস্থির অক্ষম কিংকর্ত্তব্য বিমূঢ়
না অয় এবাকাও অমাটিক রূঢ়
তোরতা য়াম্ দিন বাছানি না লাগতৈ
তোরাং ঔ এসদে ঘটতৈ।
লেহার দিনহানি ফুরিয়া আহের
স্বে নেই তোরাং পরতৈ।
হাঃ হাঃ হাঃ —
আহো হাঃ হাঃ হাঃ —
আনন্দর সীমা নেই
আজি জ্বিগর তাপহানে নুঙেই হানে

মেইরিক্

হারৌপার অন্ত নেই।
মোর নুঙেইপার লয় নেই।
খাম্ করানির মারাম্ নেই।
ছালির তলে আছিল জ্বিগ
গরং গরং নিকুলিল ।
পরলেয় জ্বিগ লাগিয়া আহের
উতাত্ ঐ মি আছু
একে একে হাব্বি লয় অ' গেলেগা
উতাত্ ঐ মি আছু ।
পিছেদেউ মি আছু ।
নাড়গ ফাড়িয়া চিকারী দিয়া
বীকট রূপে হা - করিয়া
পরলেয় ঘটেইয়া থাইতৌ
ব্যৌর আগাদে ধাব্ দিয়া ধাব্ দিয়া
হাব্বিরে - হজাগ করিয়া থইতৌ,
যতবিলে মি তৃপ্তি না পাছু -
শান্তি না পাছু
মানুহ্র মাঝে মানুর কাযে
থৌতাল দিয়া হে থাইতৌ ।
যুগে যুগে মি উচ্চ নিনাদে
মানুহর এলা দিতৌ ।

হুনর ঔরে দিকে দিকে আজি
উঠেছে চিকারী —
হুংকার মহাবল
দিকে দিকে আজি জ্বলিয়া উঠেছে
উজ্জ্বল শতদাবানল
অযুত কণ্ঠত এলাহান কাছে
জয় পতিতর জয়
জয় পতিতর জয়
জয় জয় মানুহর জয় !

—০০০—

মেইরিক্

তুমি লাজপানি হিকো

ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পররায়।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো।

আজি ঔ ইমার নাংহানাত
এক অনাহান কিতার কাযে নুয়াবরায়।
ইমারে বানাপানাহান দেহারায়
ভেই-বুনিয়েতে লাগিয়া পররায়
তুমি লাজপানি হিকো ।
তুমি লাজপানি হিকো ।
তুমি লাজপানি হিকো ।

তুমি তুমিয়ে লাগিয়া তুমি
তুমি হে খেয়োরায়;
তুমি হে তোমারে অপবাদ দিয়া
তোমারে ছানরায়
তুমিয়ে তুমিয়ে লাগিয়া খৌঅইয়া
শক্তি ক্ষয় করোরায়
নিজ রে তল্ করোরায়।
এবুজ আক্‌তা অয়া উবা অ' নুয়াররায়
আক্‌তা অয়া মাতে না পাররায়
আক্‌তা অয়া একতা দেহেইয়া

মেইরিক্

আকৃহানও করে নুয়াররায়
কিহান মনেয়াও ফাল্ দরায়।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো ।
ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পররায়
তুমি লাজপানি হিকো ।

হার না পেয়া ও হারপেয়া থারায়
খু' নাপেয়াও বৌ-পেয়া থাবায়
ছটন মাহি দিয়োরায় ।
কার ক্ষতিতে করোরায়
এবুজও বু' নাপরলায়।
নিজর জাংহানাত বানুকল' ছেদেয়া
নিজরে অচল কারোরায়
হুদ্দা কৌলিল ' মজিয়া থাইলায় ।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি বিকো
তুমি লাজপানি বিকো ।
ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেইবুনিয়ে তে লাগিয়া পরোরায়
তুমি লাজপানি হিকো।

জিদ্হানে তোমারে বশ করেছে
তেয়াগ তোমারাং নেয়ছে

মেইরিক্

নি জর জিদ্‌ল' জিঙানি তাল্‌করতে
করম ভাগানি অছে।
ঘরর কৌলি বারে দেহেয়া
জটগ লাগেয়া তুলেছ
হেরহান পেয়া দুষ্‌মনে তোমারে
বেরেইয়া বুরেইয়া থাছে।
তুমি পুংনিং সেংকরো —
ইদুং দুয়া করো
মনহান য়ৌঅইয়া চ্চি-য়ৌঅইয়া
কল্‌করিয়া হে ধরো-
আগরে আগয় কোলাকোলি করো।
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো।
ইমারে বানা পানাহান দেহারায়
ভেই-বুনিয়ে তে লাগিয়া পরোরায়
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো
তুমি লাজপানি হিকো।

—০০০—

তারে ছুপ্ না চেইয়ো

তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্‌লে বাধা দেরগ
তারে ছুপ্ না চেইয়ো।

মেইরিক্

কামহানাত ঔ না পাংকরতৈ
যুক্তিতঔ না য়ৌ অইতৈ
বারাদে থাইয়া ছিদ্র চেইয়া
লুম্ করিয়া বইয়া থাইতৈ
অক্ বা না অক্ টটরতৈ
মানুরে হুনেইয়া চুমনি চেইতৈ।
কামর কামতে করানিত নেই
বেরাবেরিত তে জীরনহান নেই।
সমালোচনাত মজিয়া থারগ
নিজরাং পরলেতে পাঙয়া চারগ।
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেরগ
ছুপ্ না চেইয়ো।

তোর কামহান যেগদে
যাগা তি উগদে
হাব্বি বেলেয়া যাগা মোঙেদে ।
আবর্জনা না চেই এতা
পরিয়া থাকা পাঙ্কিল যেতা।
তোর যাত্রার বেগে
ধূলির মেঘে
তা তে উটিয়া পরিয়া থাইতৈগ।
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেরগ

মেইরিক্
ছুপ্ না চেইয়ো।

বাধা বিঘিনি নিকুলের যেতা
কামর লগর সঙ্গী উতা
উতারে ঠেলেয়া সেচেয়া গেলেগা
তানুর করিলতা কিত্তাও নেইগ।
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
তারে ছুপ্ না চেইয়ো
সুল্লে সুল্লে বাধা দেরগ
ছুপ্ না চেইয়ো।

—০০০—

দূরেই যদি করোরায়

দূরেই যদি কররায় মোরে
দূরেইর সুরগ হুনতারায়
কাদাত যদি কল কররায়
পাংকাল হানও পেইতারায়
আলিপেয়া যদি আলিহান ভরারায়
নিন্দা করিয়া নিন্দা বাড়ারায়
তোর ছেয়াগয় তোরে এরা নাদ তৈ।
তি আঙেইলে তাও আঙেইতৈ
নিজে করর উহান নিজরাং হারপেইয়া
কল্‌করগা তারে তোর আপনগ করিয়া।
এগরেঁও যদি নুঙেই নাপার
হৌগরেও যদি হোভাও নাপার
মতে যদি বা নাও তোর তিলর
তানুরে তানুর পথগদে দিয়া

মেইরিক্

তোর কামেদে তানুরেও লাগেইয়া।
ধান বাছ্‌তেগা চৌল নেয়ইলেতে
চারাহান তোরতা ফাইতে তা?
দানাগ মুকেইয়া চৌলগি নিকালা
চেংফুগ তোর তেঙ্ নাইবতা।

—০০০—

ধিক্ ধিক্ তোরে

ধিক্ ধিক্ তোরে বারে বারে
মানুহরূপী তি মাক্‌কুগরে।
দশর লগে তিলইতেগা
মেইথং লুকেইয়া থার;
কথা মাত্‌তে তোর সাহস নেয়র
লাজে ডরে ছুপ্ টটরা নুয়ারর।
কিয়াও জরম অছত তি
মানুহর ঘরে!
মনর কথাহান মাতে নুয়ারিয়া
থুতুমুতু খার তুতালা অইয়া।
ঘাম শ্বৌয় শ্বৌয় মেইথংহান পুছর
আতর তালি দিলে তে সুময়া পরর।
কিবা জানি কিতা বুল্‌তায় পাউরি;
তোরে চেয়া চেয়া আহিতারা পাউরি,
কিবা জানি তি মাতে নুয়ারর
লাজে ডরে গিয়া কথা পাছুরর।

মেইরিক্

মানুহর মোঙে লাজপেইতেই বুলিয়া
কথা আধা আধি থৌনিগত লুকেইয়া
নিজরে হুরকাং নিং করিয়া,
এগদে হেগদে আঁহিগি বোলেইয়া,
ঘাম শ্বৌয় যারগা খাল্‌করিয়া ।
অমাটিক পাঙছত্‌তা – ?
নিজরে নিজে অমাটিক হেলা কররতা !
কি বিশ্রী তোর স্বভাব !
কিহানর কা?
তোর কিতার অভাব?
তোর শক্তি সাহস সামর্থ্য যেতা
বুদ্ধি কৌশল জ্ঞান যততা –
হোব্‌ভা করে খাল করিয়া চা তা
তানুরাংত কোন কম আছেতা !
তোরাং আছে জ্বিউগ থৌকরে নুয়ারর ?
উবা অইয়া চা নে তি
কিসাদে জ্বিগ নিকালা পারর !
তোরে চেইয়া তানু বিভোলা লাগতায়
তোরাংত হে তানু হিকিলতা হিক্‌তায়।
লুকেইয়া থইলে তোর কথাহানি –
কিসাদে তানু তোরে হারপানি ?
উঠ্‌ উঠ্‌ সাহস পুলকর
নিজরে হংকর
হারপার যেহান —

মেইরিক্

মাতিল যেহান —
ফোংকরিয়া মাত্ —
ডর কিতার উহানাত ?
যার যির গুণ যার যিরাং চেই
তোর গুণ ঔহান তানুরাং নেই
তোর গুণে তানু গুণবান অইতায়
হাব্বিয়ে হে তোর বাখান করতায়।
সাহস পুল্কর
নিজরে হংকর -
বেলীর মৈভালে মেইথং না লুকেই
দুনিয়াহান তোর ডাঙর খে নেই।

—০০০—

ফুটিং ফুটিং

ফুটিং ফুটিং ফুলর কুড়ি
ছাতোনিহান ফাঙ্ নাছে
মধুকরে মধু পিনা
বাছা নুয়ারিয়া বাছাছে।
নুংশি গঁধহান ছিতারাছে
চিনি চাম্পার কুগুলগ
ভোম্মানাগয় গুন্ গুনেইয়া
ছপ্দে ছপ্দে বোলেরগ।
চুমা খেইয়া চাম্পা গিদেই

মেইরিক্

থুর থুরেইয়া লরিরি -
জারে নারিয়া তুল্‌তুলেইয়া
শাতো শাতো কেলইরি ।
সৌরভহানে ভোম্‌রা আর তে
থানা নারিয়া ধাব্‌দেরগা
পাগল অইয়া ধাব্‌দে গিয়া
চাম্পার বুকগত পরেরগা।
ফুলর মধু পিয়া পিয়া
ফাল্‌দে ফাল্‌দে জাতা দিয়া
রস নিকালার ভোম্‌রা বন্ধু
চাম্পার বুকগ ছানিয়া
ছুপ্‌করে না ঠুঅইয়া।
চাম্পারতা আর উপায় নেয়্ইল
আকাংখারতা ঔ সীমা লালইল
বাছানিরতা ঔ মাটিক নেয়্ইল
উত্তেজনার চরমেতে
ঘামগ মাহি শৌতঅইয়া
প্রিয়তমরে কল্‌করিরি
হাব্বি গাঠি মুকেইয়া
ছুপ্‌ করে না জিরেইয়া।

—০০০—

মেইরিক্

আঁহিত পরের

ফড়িংগয় তিড়িং তিড়িং
নুয়া ডেম্‌গ ছিড়িং ছিড়িং
লেইশাং ফুলে বেরা বেরা
হাকহানাদে যারগা কাইয়া।
শাওনাহানে নৌ নৌ করের
হাব্বিগরতা ঔ আঁহিত পরের।
ছপ্‌পা ছপ্‌পা লতর ফুল
শিয়াও শিয়াও করের।
লিরি লিরি ব্যৌ আহানে
কিহান পৌহান দিয়া যারগা
লেইশাবীয়ে হারৌহানে
সাজেল করে নিরিগা।
ফুলে ফুলে চুলগ হাব্বি।
ফুল ফুলেইয়া সাজাছে -
ডেমর আগা বেরা বেরা
চুলর বেনী বাধেছে।
রাঙানীলা ফুলগ মাহি
চুলর খুপাত খোয়াছে
আশাংপা লত কুম্‌গ অনায়
ইশাং-শাক্‌পা অলোছে।
পাতার হাদিত খুয়ার পানি
পরিং পরিং বুলের -
রইদর মৈঙাল পরানিয়ে

মেইহরিক্

ঝলক্ ঝলক্ করের।

লতে লতে চাক্কা অনায় -

গজহান হাব্বি মির্মিরার

চিক্চিকা রইদ গজে পরলে

আরো জিঙে সির্সিরার্।

বেরা বেরা ছিতারেইয়া

বেরেইল আরতাও বিছারেইরি

কুঞ্জ পেইলে গুঞ্জে গুঞ্জে

ঝপ্পুরাগ ছাত্করিরি।

বন্ধুর লগে কুঞ্জর মাঝে

খেলেইল ফামহান সাজেইরি

ফড়িং রাজা প্রজাপতি

আইতে বুলিয়া বাছেইরি।

—০০০—

নুংসিবী প্রিয়া মোর

নুংসিরী প্রিয়া মোর

দেখাহান পেইংনে তোর।

কিয়াকা মনাউরি মাতে নুয়ারৌরি

তোরে না দেহিয়া বারো থা ঔ নুয়ারৌরি।

মনে মনে খাল করৌরি

তোরে দেহা পাউরি।

তোরে নাদেখলে তে মি বিভোলাগ অউরি।

দুয়ার বন্ধ অইলেও —

মেইরিক্

আনা নারিয়া থাইলেও
মি তে দেহা পাউরি
টটরেইয়া থাউরি।
দূরেই অক্ - দেওয়ালও থাক্
দুয়ার হাব্বি বন্ধও অক্
লোয়ার জিঞ্জুরর বাধ্হানঔ থাক -
জীবনে মরনে
প্রেমর রাজ্য হানাত
বাধা নেই
ব্যথা নেই
শয়নে স্বপনে
মনহানে মাতে যারগা
প্রেয়সীর কানে কানে।
টটরেইয়া থাউরি।
তিঔ মুক্সি দ্যউরি
তোরে না দেহিয়া মি যে ছুপ্
থানাও নুয়ারৌরি।
য়ারৌ করিয়া -
গালগি ফুলেইয়া -
পিঠিহান বোলন দিয়া
টেরাদেতে চাউরি
'মনলিসা' তি যে মোর
ঠইগ কারৌ রি ।
যেতার তুলনা নেই
ধরে পারিল উপায় নেই

মেইরিক্

হাব্বিতা ঢালিয়া তোরে
কল্‌করানি চাউরি ।
তোরে নাইয়া মি তে আর
জ্যিংতা ঔ নাউরি।

—০০০—

তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া

তি যে মোরে মাতেছিলে
অউদিনকার দিনে
নব বসন্তর দিনে
তোর লগে অইতে মিলন
কুঞ্জ কাননে
নিকুঞ্জ বনে।
আজি ফুলর মালা গিথে গিথে
লেহেয়া লেহেয়ো
আছু যে বাছেয়া
তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া
কত মারেই করিয়া
কত কত ছটন দিয়া
বাধা না হুনিয়া আউরি
ধাব্‌হান দিয়া
তোর দেহাহান পেইম্‌নি বুলিয়া ।
নটবর প্রিয় ওগো
মোরতাতে তি হে ঠইগ

মেইল্লিক্

তি বিহনে কুঞ্জবনে

হাব্বিতা অসাড় ।

মালতীর গঁধহান নেই

ভ্রমরার গুঞ্জন নেই

ফুলর মধু ফুলর মাঝে

যারগা হুকিয়া

তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া।

আর কতি কাদুয়েইতে

হে প্রিয়তম -

প্রাণ পাহিয়াগ মম ।

অইলগা মোরে দেহা দেইয়া

স্নেহভরে কল্ করিয়া

কাদুরা বসন্ত এহানাত - ।

আয় আয় ত্বরা করে

থাইলু বাছেয়া

তোর দেহাহান পেইম্ নি বুলিয়া ।

—০০০—

মিচাং

বেলীর মোঙে উবা অইয়া

ছেয়াগ যদি না দেহর,

মনর যেতা মাতিয়া যারগা

হারপাকুরারে হার না পোয়ার

মাতলে যেতা করলে যেতা

কানাহান কিতা অইতে তা – ?
আগরে আগয়ে হার না পেইলে
মিচাং মান্‌না অইতে তা ?

—০০০—

নুয়া বহক্

চঞ্চল চপল
মৃদু মন্দ আহিগিল
টৌর গজে চলেছে
আমার নুয়া বহক্‌গ ।
গারিগর শিহরনে বেশ-ভূষার পারিচেতে
মাটীহানাত আছে থাং
কিহান করতৌ হারপেইরী থাং ?
নুয়া নুয়া মুড়র ফুতি
বারে বারে পারের কতি
না দেনিও মনেইরি
নাদলেও বারো শাক্‌তি অইরি
খাল করিরি আটে আটে
কিহান করতু মুটে মাটে ।
হৌরিয়লর পরথানি –
আহের হুদ্দা কাদানি
ইমা বাবা নিংশিং অইলে
খানা পিনাও বেলেইরি ।
এবারাদেও চেইরি
হৌবারাদেও নিংশিং অইরি

মেইরিক্

উহানরে পাজালেয়া

জিলিকেইয়া নিকালা।

তোরতা তানু তামকারিয়া

তানুঔ খানি ঙালকা

উসাদে অউ লিচেং বেবার

ঘরগর মাঝে দেহ্য়া

শান্তি তোরতা

লক্ষ্মী তোরতা

মৈঙালহানঔ তোরতা অইতে।

নুয়াবহক ঘর গিথানক

হাব্বি তোরতা শৈ নাইতে।

—০০০—

হিরোসিমার দিনে

হুংকার চারিয়োবেদে

আর্ত্তনাদ দিশে দিশেদে।

হুদ্দা দুগ্গ !

অঔ দিনে অক্ষশক্তিয়ে

বোমাগি বেলেয়া

পরলেই করলা।

নাগাসাকি —

হিরোসিমা —

জাপানর বৃহৎ দুগ শহর

বংশ নাশ অইলা

প্রাণহীন অইলা।

মেইরিক্

জনমকারকা বিকলাঙ্গ অইয়া পরলা।
বংশ পরম্পরায়
মানব জীবন !
না-না-না মানুহ্ ইচ্চিল নাগয়
প্রানী জগতর প্রানবন্ত হাব্বি-
কুরু শুময়া
বিকৃত অইয়া
নিশ্চিহ্ন অইয়া গেলাগা !
অভূতপূর্ব্ব দৃশ্যহান !
অভূতপূর্ব্ব প্রতিক্রিয়া হান
যুদ্ধয় কি ধ্বংসেই না করে পারের !
জাপানর রাজা 'হিরোহিটো'
দিগ্বিজয়ী 'হিরোহিটো' -
যেগর ভয়ে অক্ষশক্তিয়ে
বিভোলা লাগিয়া
উপায় না পেইয়া
মরণ কামড়
আনবিক বোমার ব্যবহার করলা
দুনিয়াহান থাক না থাক
খালকরিয়া না চেইলা।
ইমে অউ দিনেই — হিরোহিটো
মানবিকতার সালেদে
মুড়গ নঙেইল।
যুদ্ধর আর কাম নেই নিংকরিয়া
অক্ষশক্তিরাং

আত্মসমর্পন করল।
দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধর অন্ত পরিল।
অক্ষশক্তির বিজয় ঘোষনায়
আকাশ পাতাল ভাগিয়া পড়িল।
অউ হিরোসিমা
বারো নাগাসাকিত
আজিও মুড় নঙেইয়ার
নিরপরাধী কোটি কোটি জনর
কবরর মোঙে ;
এসাদে ধ্বংসকার্য্য
এতাত্ত পুরি
বিরত থাইতাঙায়
প্রতিজ্ঞা করিয়ার।
মানবিকতারে উপেক্ষা করিয়া
পরোলে পরোলে বোমা হংকরিয়া
ফাটেইয়া ফুটেইয়া ডর দেহেইয়া
মিকুপহানাত্ দুনিয়া ধ্বংস করিল
ক্ষমতা আছে দেহুয়া দেহুয়া
হুংকার দিয়া
শক্তিধর অইয়া মাত্তারা -
'আরতায় এসাদে অস্ত্র হংকরে নুয়ারবায়।'
চীন, আমেরিকা, ব্রিটিশ, রাশিয়া,
ফরাসী দেশহান য়ৌঅইয়া
তানুয়েই যেমন দুনিয়ার মালিক
তানুর আওতাত গুপে গাপে

মেইরিক্

যত কৌলির আড্ডা লাগেইয়া
উঠিয়া আয়তারা কাদাবারার যেতা আছি।
হীনবল করিয়া থইয়া
উতারে যুদ্ধর অস্ত্র যোগেইয়া
আরতায় হংকর লে সাবধান বুলানি –
উহান ইচ্চিল চেইলা।
নীতিহান
এহান কিহান !
মুড়গি তানুরাং বেচেছিথাং ?
দেশহান তানুরাং এরা দেছিথাং?
বৈজ্ঞানিক চিন্তা ধারা
তানুর কথাল' চলতৈথাং ?
মোর দেশহানাত
মোর চিন্তা ধারায়
মোর বিজ্ঞানে
কৌশল ধারায়
নিকালাউরি কত সম্ভার
ব্রহ্মঅস্ত্র অতি দুর্নিবার
কততা থইতৌ রক্ষাকবচ
দেশবারো মানুহর রক্ষারকা।
তুমি থইলেতে কিত্তাও নেই
মানুয়ে থইলেতে নুঙেই নেই।
উহানতে বারো কিসাদে কথাহান
উহানতে তোমার ফন্দিহান !
তোমারাং থাক মারণাস্ত্র

মেইরিক্

অন্যরাংতে মানা।

তোমার অধিকার মারানিরকা

আরতা তোমার শিকার অলকা

এহানেই তোমার যুক্তির নেশাহান এনা

হায়ারে লেংটা আন্দুকা সভ্যতার

ব্যবস্থাপনা ।

আমেরিকার গর্ব্ব

অইতে আক্দিন খর্ব্ব

লগরতায় ঔ নাথইতায়

নিঃসঙ্গ করিয়া থইতায়

শক্তি থাইতে হে অভিমানী

সময় থাইতে সদ্ব্যবহার করো

মানব সমাজে মানব সমাজরে রক্ষা করো ।

—০০০—

পহিলা আঘ্রন

আজি মোর জনমর দিনহান।

এহানেই কি মোর নিংশিঙর পরিচয়হান?

তেরশো পয়ত্রিশ সনর আঘ্রন

শনিবারর দিনে

রাতি নঙেইত্

মালক-বাপকর পরিচিতিত

ভূমিষ্ঠ অইয়া

মেইরিক্

কাদানি অকারলু 'অমা', 'ইমা' বুলিয়া।

জন্মদাত্রী ইমা !

নুয়াগ তে নাগয় মোর ইমা !

যেপেইত্ যেবাকাঔ যেসাদেঔ অক্

জরম দেছে মোর ইমা।

কত কূলে, কত দেশে, কত মিমামে

অইয়া আহেছেত ইমা'।

আঁহিগি না খুলিয়াঔ চিনলু তোরে ইমা -

ব্যোহালাতে গঁধহানাতে

ইমার পরশহানাতে

পরিচয় পেইলু ইমা।

আঁহিগি মেলিয়া - হারৌ অইয়া

ইমারে কল্‌করে ধরৌরি -

ইমার উম্‌হানে নুঙেইহানে

ইমার বুক্‌গত ঘুমুজে পরৌরি।

যুগ যুগ ধরে জনমে জনমে

ইমা তে অয়া আছত ছৌগর ইমা।

আঁহিগি মেলিয়া চেইয়া চেইয়া মি

অবাক অইয়া চাউরি

দেহৌরি যেতা হাব্বি চিনৌরি ।

গাছ বিরুখ যেতা উবা অইয়া আছি

আগেঔ তানুরে দেহেছু উসাদে আছি।

তানুর লগে খেলেয়া খেলেইয়া

তানুর ছেয়াত্ জিরেইয়া জুরেইয়া

তানুর সঙ্গীত হুনিয়া হুনিয়া

মেইরিক্

আছিলু কত দিন কাটেইয়া।

ঘাট নদী যেতা থাব্দের এবাকা
এতা মোর হাব্বি আপন
তানুর লগে খেলেইয়া খেলেইয়া
কাটাছিলু মোর কত দিন।
ঝঞ্জা-তুফানে খৌয়ইয়া লৌদিয়া
ডর দেহেয়েইয়া গেলগা
ব্যৌহানে মোরে কতবার কানে
প্রেয়সীর কথা মাতিয়া গেলগা,
অজিও মোরে কানে কানে মাতের
ইতাও তিও এপেইত্ আইলেতা।
অহিয়া মাতৌরি জীবন সঙ্গীরে
বন্ধু, মোরে চিনলে তা ?
জীবন খেলাত
এপেইত হেপেইত্
যেপেইত হেপেইত্
খেলানি লাগতে
কারকা খেলেয়ার কিয়াকা খেলেয়ার
আংকবানি না লাগতে।
সময়র ভিতরে খেলা তোর খেলাহান
সময়হান লালইলে কারতাও নেই
মি কুপ্ আহান থাইল অধিকারহান।
শূন্যে নিরালম্ব আকাশে
গ্রহ উপগ্রহে
হ্বাগেদে ব্যৌয়েদে

মেইরিক্

জলে স্থলে
মহাঅন্তরীক্ষে
বিধির বিধান যেপেইত
হাব্বিয়ঔ ভোলিয়া আহেছু।
জীবন মোর হুদ্দা আক্পেইত নাগয় ।
প্রকৃতির যেতা
তোমারে দেহেছু
তোমারে হুনেছু
তোমার লগে
আজিকার সাদেনে
কথা টটরাছু।
তুমি মোরাং নুয়া তা নাগয়
অপরিচিত নাগয়।
তুমি মোরাংত ভিন্ন ঔ নাগয়।
জীবনর লগে জীবনর সম্পর্ক;
খেলার লপুক্গ তগুাল অইলেঔ
বিধি-নিয়মে নেই পার্থক্য
লয় অইতে যেবাকা
নেই অইতেই উবাকা
যেই তেইগা হুদ্দা কর্মহানি বেলয়া।
সৃষ্টির চিরন্তন ধারা এহানাত
কত কত ফামে কত কত কামে
কত কত অংতা লাক্তায়
কার লগে থাইয়া কিতা সম্বোধিয়া —
দিনহান যানা কাটেইয়া।

মেইরিক্

খেলা এহানাত বিরাম নেই
বিশ্রাম নেই
আটেল নেই
লেইফৎ নেই
মিকুপহান গেলেগাও
নিজর হে গেলগা;
আলথক্ পানা দায় ;
আকুতি মিনতি সম্বন্ধ প্রীতিল'
খানি বাছুয়ানির উপায় হে নেই ।
করিল যেতা করিয়্যাতে যেইতৌগা
কর্মর ফলহান ঔ থ দিয়া যেইতৌগা
মোর তোর বুলিল কোনো কানা নেই
খেলানিত হাব্বি আহেছি এপেই।
যেপেইত্ত আহেছু উপেইত যানা লাগতে
যেগয় পেঠাছে তারাঙেই
ফৌঅনি লাগতে ।

—০০০—

পাগল

মি ঔ পাগল
তি ঔ পাগল
তা ঔ পাগল
অউগ ঔ পাগল
হাব্বি পাগল।
হাব্বির ভাবে হাব্বি ঔ পাগল।

মেইরিক্

পাগলে পাগল পেইয়া
পাগল পাগল অইয়া
'পাগালা', 'পাগালা' বুলের
নিজরে তে পাহরের।
তামাম্ দুনিয়া পাগল
সুকুঠ্ সুকুঠ্ পাগল
শিয়ানে শিয়াস্তি পাগল!
নিজর দোষহান যেহান
বিরানিত গিয়া উহান
আরাক আগর গজে
দোষ চাপা দিয়া
নির্দোষেরে দোষী করের
বানেইয়া বুনেইয়া —
উসাদে পাগল ঔ আছি
পাগল অলইয়া
জিঙানির ভাবহানল'
নিজরে তেম্জেইয়া।
পাগলর যে দুনিয়া
পাগলেও না হারপেইয়া
ইমে পাগল অয়া ভোলে ভোলে
দিনহানি থার কাটেইয়া।
তারে পাগল বুলের
যেগয় দেহের উগয়
তারাংতে তা চুম্‌কা আগ
পাগালাগ নাগয়।

মেইরিক্

তার ভাবে তা শান্তি পেইয়া
থার ধিয়ানে মত্ত অইয়া ।
খানার পাগল
বারো পিনার পাগল
জেলেইর পাগল
বুল্তে মুনির পাগল;
দ্যৌয়র পাগল
আর ভূতর পাগল;
প্রেমর পাগল
গজে ধর্মর পাগল;
নেশার পাগল
লগে পেশার পাগল;
পাগল! পাগল! পাগল!
কত শত শত পাগল -
তি পাগল চিনে পারতেই গ?
না, পাগল অ'না পারতেইগ ?
খানা নেই
পিনা নেই
সর্দি নেই,
গর্মি নেই
লাজ নেই
লজ্জা নেই
ইমা নেই
বাবা নেই
ভাই নেই

মেইরিক্

বন্ধু নেই
বিষয় নেই
সংসার নেই
উসাদে তি পাগল অনা পারতেইগ?
দুনিয়াহান মিকুপরকা পাহরানি পারতেই গ?
কত পাগল আইলা
কত পাগল গেলা
পাগলর লেহা কিতা
থইয়া থনা পারতেইগ ?
পাগলে পাগলে মিতা
পাগলে পাগলে তিতা
পাগলর অংতা কিতা
ধরে থনা পারতেই গ?
ব্রহ্মা পাগল শিব পাগল
নারদ পাগল ঋষি পাগল
এতা এতায় হে অদি পাগল
পাগল বুললে তানুহে পাগল ।
পাগালগ না অইলে
পাগল কোরাং পেইলে ?
পাগালা পাগলে হে
আসল পাগলরে পার;
পাগল অনা পার লেহে
পাগলাগায়ও শান্তি পার।
হুত্তুমে তি দুনিয়ারমা
ইষ্ট পানা মনারগ?

মেহরিক্

উহানবকা একক্কেম্ অইয়া

পাগল অনা পারতেই গ?

—০০০—

দারিদ্দর

দারিদ্র —

যতফুরম্ মি লিতনি চাউরি

দুয়ার হান লেহে তি থেপ্ করৌরি

যতবার মি পাং-লাক্ চেইলু

হাব্বিতাও তি খাম্ করৌরি।

অতি নিষ্টুর তোর ছলনা

অতি ক্রুর তোর লাঞ্ছনা

অ-নাও নেই

না-নাও নেই

না-নিয়ে অ-নিয়ে

কৌলিয়ে স্বৌ-অনিয়ে

হুং হুং করে থার

ছুপ করে তেত্ নার

জ্বালাময়ী নিঃশ্বাসে তোর।

দারিদ্দর কতিও বিভৎস রুপহান তোর !

ফুলে ফলে সাজা সাজা

শংখ ঘন্টা বাজা বাজা

মনহান য়ৌঅইয়া

প্রভুর পূজাহান দিয়া

মেইরিক্

হোমাদিং বুলতে
সাজারাংগ অইতে
চিকারীগ কাণে আহিল শত বজ্রর ঘোষনাল' -
"ঘরে নেই খাইর আলা
নেই আরো জপর মালা
ছৌ এতা বেলা দিল তা ?
হার না পেইল ছটন দ্যরাতা ?"
না হুনিল ছটন দিলু —
হোমা দিয়া কাংকরলু
"প্রভু এতা হাব্বি তোরতা
হিনঔ দুঃখঔ হাব্বি তোরতা ।
ডাক্ করে দিস্ প্রভু হুনৌরি যেতা
হোভবা শাক্তি হাব্বি যততা।"

নূয়া সুরগ সাজেইয়া আনতে
নুংশিপা সুরগল' মত্ত অইতে —
সুরগ ভাগিয়া বে-সুরা অইয়া
হাব্বি ছিড়িল ঝঙ্কার নেয়ইয়া ।
দারিদ্দর তোর ছেয়াগ দেহিয়া
সুময়া পরলু মুড়গ নোঙেইয়া।

কবিতার ছন্দ - ইয়াম্ পছন্দ
লিখানি অকরলু মনর অনন্দ -
পাউরি গঁধহান ফুলর বাগানহান
ঢালিয়া দিলু হাব্বি বানাহান;
উজাড় করলু - সাজেইয়া দিলু
হোভাহান দেহিয়া চুমাহান খেইলু।

মেইরিক্

কিন্তু দারিদ্দর - রাইক্খসী ! কাচাখৌরী !
এতা কিত্তা ঔ তি হোভা না পাউরি।
হাব্বি ছিড়েইয়া মাংকরুয়েইয়া
বুকগত আতহান পুছুয়াউরি - ।
উহান অইলে হে তি হারৌ অউরি।

তোর প্রভাবে ছৌয়ে জীপুতে
না' করতারা মালক বাপকরে ।
উচ্ছৃংখল যত বিশৃংখল যত ,
উতারে ভর করে।
দারিদ্দরর আচার বেহার
আদব কায়দা যত অনাচার
তাণ্ডবলীলা খেলতারা -
দারিদ্দরর রূপহান দেহুয়েইতারা।
কামে কাজে নেই ঘরগ হাবি
ফেশনে ভূষনে হাব্বি সাহেব-বিবি।
মাতলেও মরলে, লঙ্কাকাণ্ড—
নাইলে অক রতায়া, কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড।
নেইর গজে চা - এসাদে খেলা
চুপ মারিয়া থানা উহানেই বালা ।
অনার মাঝে অইলহান অইলতায়
চরম বিপাকে দারিদ্রর জ্বালা।
অন্নচিন্তা বস্ত্র চিন্তা চিন্তা কততার
দারিদ্দরর জ্বালার চিন্তা অশেষ অপার ।
খানাত বইলে খেইলতা চেইয়া
খানাহান নাহের

মেইরিক্

খেইলে কিতা - খানাত পরলে কিতা
জুহানে না করেব ।

ডাকতারা সমাজে
দশর দেশর কাজে
মান সম্মানঔ আছে
তোর গুনর যশর পিছে।
কিন্তু যেইলগা উপায় নেই
না যানিঔ থক্ নেই।
দারিদ্দরর নিষ্টুর লাঞ্চনায়
করিয়া থানা লাগের হায় হায়!

মুখ্য অতিথিগ -
না গেলেগা না-অরগ
যানাত লেপছে
শালয়াঔ হদাছে
কিন্তু যানার খরচ নেই
দিতে ঔগঔ ঘরে নেই
আর তে উপায় নেই।
গাড়ীর ঔ সময় নেই।
কোংগয় হার পেইল তোরে '
বদনাম ঘরে ঘরে।
দারিদ্দরর অপার মহিমায়
বন্ধ অইলে চারিয়োবারায় ।

দিন নেই রাতি নেই
পহ্র নেই ক্ষ্যেন নেই
চাবুক লাগেয়া আছত

মেইরিক্

ইমে নুয়ারের অক্ষম উগর গুজগত।

দারিদ্দর ! হিন্‌চারী !
নেই তোরাং হৌনাবী -
অন্‌থক্ পারও লাজনেইতাপী ।
হায় কনাক্-শাক্‌পী।
মানুরে নেবুরিত পিরিয়া পিষিয়া খেলাওরি।
উহান অইলেহে তি হারৌ অউরি?
হিন্ দুঃখ তোর দূত ।
বিভিন্ন দিশেদে
হ্মাগেদে ব্যোয়েদে
মাটীয়েদে পাতালেদে
চাউরি যেগদে দেহৌরি উগদে
দাঁত নিকালেয়া ধাব্‌দিয়া আইয়া
পরতারাহা গজেদে?
লুকেইল মারাম নেই
লিতইল হরিত নেই
জ্যিংতা করেও না থইতারা
মরানিও নাদ্‌তারা ।
অয়াও থাক - হে দারিদ্র্য।
উতার কাযে পরোয়া নেই।
এতা করে করে তি তে মোর
সঙ্গীগ তে অইলে নায়!
তিতে মোরগ
তেরে তে আর ডরেইল কারণ নেই।
অঙ্গা অঙ্গি অইয়া অইয়া

মেইরিক্

আজি ফৌঅইলাংগা এপেই ।
হে দারিদ্দর
দুঃখর সুমুদ্দর
দেখলু তোর পাংকালহান
বুদ্ধি লৌশিং মাংকরিয়া
আওয়া সাজিয়া থানাহান।
যেতাও অক, তরঙ্গ কাপে কাপে
লালইয়া পার পেইলু -
তোর শাসনে আইয়া আইয়া
বুঝহান পরিয়া নিকুল্লু।
জ্বালেইয়া জ্বালেইয়া যত খইদ বেলাদিলে
মল সেচা দিয়া হুদ্দা খাটি সোনা নিকাললে।

হে দারিদ্দর !
হে মহারুদ্র !
হে মহাতেজা ইন্দ্র!
হে তিমির বিনাশী চন্দ্র
যেসাদে যে বেশেও আইয়া দেহা দিয়া থাক্
তোর জ্বিগয় মোর হোনার রং হান
আরো জিঙে জ্বল্কাক্।

—০০০—

অহঙ্কার

অহঙ্কার !
হইহান, শক্তি তোর অপার ।
চেলা-চামুণ্ডার রূপে রূপে রূপে
বিভিন্ন রূপে -

মেইরিক্

ফোঙয়া নিজর রূপে

থেৎকরিয়া পথে পথে

বিনাশ করানি চেইয়া থার সেত্যহানরে।

দানবী রূপে

মানবী রূপে

অসুরগর রূপে

সাধুগর রূপে

কত কত রূপে

আগুয়েইয়া আহর।

কিহান তে করে পারর?

সৎ উহানর মোঙে

সেত্যহানর মোঙে

অসত্য যেতা

অকথ্য যেতা

বানেইয়া বুনেইয়া

সাজেইয়া সোজেইয়া

যততাও মাত্

যততাও কর্

ধরা পরতেই পরতেই।

গুরিল মাহি পুরিয়া মরতেই

চুষর ছালিগত ডহিয়া থাইতেই

লয় অইয়া নেই অইতেই -

কিত্তাও কানা নাইতেই।

মেইরিক্

কাম্ ক্রোধ লোভ আর মোহ
মদ বারো মাৎসর্য্য
ঈর্ষা দ্বেষ দম্ভ বারো
আর যত যত দর্প
এতা হাব্বি অহঙ্কারর রূপ
তোর রূপ।
এতা এতাই তোর বৃত্তি
এতা এতাই তোর কীর্ত্তি।
ধন মত্ত মদমত্ত
রজো তমঃ শক্তিমত্ত কিহান যে করর
তিয়েই হার না পার।
অন্তরে তোর মত্ততা আছে
আঁহিগিত তোর দর্পপূর্ণ
ফলি পরেছে।
হাব্বিয়ে তোরে য়াকরকা
হাব্বিয়ে তোর আজ্ঞা বহকা
হাব্বিয়ে তোরে গজহানাত দিয়া চলোকা
তোর জয় জয় ধ্বনি করকা
এহানেই তোর মনহান
কিন্তু না জানস তোর মৌয়নহান কতিহান।

পুতনা হিন্‌চাপী
কাম সুন্দরী
উরর ছৌগরে মারানি মনেইয়া
রাইক্‌কসী মায়ার কীর্ত্তিহান থইয়া

মেইরিক্

বানা নৌরাকর ছটন দিয়া
বিষ পিয়ুয়েইলে হারৌ অইয়া ।
কিন্তু কানাহান কিহান অইলে -
হিন্চাপীর রূপহান টাঙইয়া নিকুল্লে।

লোভী বকাসুর-
তোর কতি যে কসুর ।
নাইলতাগ শ্বইয়া উবা অইয়া অইয়া
ছেব্ চেইয়া চেইয়া
গেরাস করর
কিন্তু গিলে তে নুয়ারার —
উতার আগে
ঠট্গী ফারিয়া
চিকারীগ দিয়া
পরলেগা নিজরে
প্রকাশ করিয়া ।

তৃণাবর্তরূপী ক্রোধ
বারো অঘাসুর রূপী পাপ
দাম্ভিক রাসভাসুর
অহঙ্কারর চেলা
হাব্বি এতা
কোংগয় তে টিকে পারেছিলা তা ?
হাব্বিয়েও ফোঙয়া নিকুলিয়া আইলা
এতা হাব্বিয়েও পরাজয় মানিয়া সেত্যহানরাং পরলা।

গিরি গোবর্দ্ধন আতহানাত্ তুলিয়া ধরিয়া

মেইরিক্

ইন্দ্রর দর্পও চূর্ণ করিয়া বেলেয়া
গো-বর্দ্ধন করিয়া থনাহান অছিল
দর্পহারীয়ে সর্ব্ব দর্প খর্ব্ব করিয়া বেলাছিল

অহঙ্কারর বল-দর্প
নিজর পতন আনের অনিবার্য্য
বৃথা অস্ফালন মিকুপর কায়ে
বৃথা রাজমুকুট বৃথা রাজকীয় সাজে।

কালীয় মাৎসর্য্য
কিহান ও বা তোর শৌর্য্য ।
তলে তলে থাইয়া
হার না পোয়েইয়া -
বিষেইয়া তুললে হৃদি-যমুনা ।
তি শূদ্ধ নির্মল
শান্তির যমুনা
ছানিয়া পিনিয়া বিষাক্ত করে তুললে।
কিন্তু হক্‌হানরাং
সেত্যহানরাং
কোরাং তে লুকা পারলে ?
শমনহান তোরতা
ত্বরা করে ডাহে বেললে।
বাধ্য অইয়া ফোঙয়া নিকুল্‌লে
জনমে জনমে জাংদাল খেইয়াই থাইলে ।

বিশুদ্ধচিত্ত অনন্যা ভক্তিল,
ইষ্ট য়েতায় চেইয়া থাইতারা

মেইরিক্

অউ বসুদেব-দেবকীর ছৌগিরে
জরম অনার লগে মারিয়া বেলেয়া,
সেত্যের নিধন করানি চেইলে।
চেলা চামুণ্ডাল মত্ত অইয়া
সেত্যর অপলাপ করিয়া করিয়া
জরম অইতেত্ত পাসারেইয়া মারর
কতি পাষাণ অছত ঠইগ তোর।

আরতে বাছানিত নেই-
অত্যাচারর অবসান শ্বে নেই ।
অষ্টমে আহিল তোর কাল্গ
আর না পেইতেই ধাব্দিল পথ্গ।
মারেইয়ে - মুরেইয়ে ভর না ধরতৈ
আঁহিগি ভাহেইয়া চেইয়া থাইলেও
কানাহানতে আর নাইতৈ।

অহঙ্কার —
সর্ব্বনাশা অহঙ্কার -
দম্ভ ভরা দর্পভরা অহঙ্কার
গর্বহানল' অন্ধ অইয়া
গজ তলহান কিত্তাও না চেইয়া
পারর বুলিয়া হায় উহানরে
বলি পাংকালল' চাপেইয়া থইয়া
বাপকরেও তি অবজ্ঞা করিয়া
কারাগারে নিয়া হিলর লুপাকল-
জাতেইয়া থইয়া অসহায় করিয়া -
সিংহাসনহান কাড়লইয়া বহর।

মেইরিক্

কিন্তু খাল্ না করর -"

পরিনাম যেহান

সেত্যহান যেহান

উহানে তে তোরে ক্ষমা না করতৈ।

সিংহাসনর গজহানাত কাইয়া

মুড়গত্ত মুকুটগ কাড়িয়া বেলেইয়া

চুলগত ধরিয়া মাটীত বেলেইয়া

আছাড়েইয়া

তোর বুকগত কায়া বহিয়া

অহঙ্কারর জুহান কাড়িয়া বেলতৈ

তোরতাও অউপেইত লয় অইতৈ।

সময় থাইতে

শরনাগত অগা, -

অনন্যা ভক্তিল' -

সেবা করে যাগা

ইষ্ট লাভর কাযে।

সর্ব্বজ্ঞত্ব, অমরত্ব,

প্রভুত্ব বারো শক্তিমত্ত

মদমত্ত অনা না মনেই;

বিশুদ্ধ সরল অন্তরে

কাৎকরিয়া যাগা নিজরে -

পরমানন্দর কাযে।

—০০০—

মেইরিক্

চিত্রাঙ্গদা

চিত্রাঙ্গদা রণ-রণ-রণ-

দেইয়া রণ

মনিপুর-ভাগ্য গগন-তপন

গন্ধর্ব্ব প্রবর !

পুতকর স্নেহ দিয়া, হিকেইয়া,

ডাঙ্গর করেছু বুলিয়া

তোর অন্যায় হানও ক্ষমা করিল

অধিকার মোরাং নেই ।

মোরতাও আছে পাংকাল

তোরতা ইচ্চিল নাগয়

চেইতাঙায় আজি কতিহান কার শক্তি।

মনিপুরর রাজাগ বভ্রুবাহন তি

মি রাজমাতা চিত্রাঙ্গদা

পাণ্ডব ঘরণী ।

ক্ষমা ভিক্ষা না চেইতৌ -

প্রাণ ভিক্ষাও না মাগতৌ

কিন্তুমান পুতকগ অইয়া

মালকরে

আজি যে সাজেলে বেল্‌লে

তার প্রতিশোধ

মোর্‌তা নেনাই লাগতে

মোর হেয়কর সম্মানহান মোরতা থনাই লাগের ।

মেইরিক্

ক্ষত্রিয়র রকত যদি
থাইয়া থার তোরাং
চিত্রভানুর শিক্ষা দীক্ষা
থার যদি মোরাং
চা বেলেইক্ পরীক্ষাহান
আজিকার দিনে ।
আয় আয় ত্বরা করে
দ্বৈরথ সমরে
চেইক্ কোংগয় জিঙে পারের
সন্মুখ সমরে !

বভ্রুবাহন ইমা – –

চিত্রা না-না-না-
ইমার লগর কথা নাগয় ।
বানা-নৌরাক্ না আছুলি।
পাণ্ডব ঘরণীর লগে
মনিপুর নৃপতির
লয়ক আজি পরীক্ষাহান
দ্বিয়োগির লালফামে।
অর্জ্জুন কি গো – তি আজিও
না চিনেছত্।
অর্জ্জুনরে কোন ফাকে
বেহাল করিয়া
মনে মনে হারৌ অছত্
জিনেছু রুলিয়া।
মি থাইতে মোর মুঙে

অর্জ্জুনরে জিনেকুরা এবুজও আছত্
অর্জুনর চিত্রাঙ্গদা
আছু মি এপেইত্
হার না পাছত্ ?

বভ্রু ইমা-মি তে -

চিত্রা বাক্য জালে বেরা বেরা
সময় না খেদি ।
অস্ত্র ধর্
যুদ্ধ কর্
উবা অয়া কিয়া থার ?
মি তে আজি যুদ্ধ করাত
লেপছু এপেইত
ধরেছু অস্ত্র আক্খুলিগ
পিছ নাইতৌ কদাচিং।
মোঙা মোঙি লাল্ফামে
মোর হেয়কর কাফামে
ঠইগ যাক্গা
মোর প্রতিজ্ঞা-
পতির মরণ মি আঁহিগল' না দেখ্তৌ
যতদিন মি জ্যিংতা
অইয়া থাইতৌ ।

বভ্র ইমা হুন্ —
ইমা মি না জানু
কোন রাজার পুতক আগয়

মেইরিক্

ইমার রাজ্যদে দর্প করিয়া
অশ্বমেধর ঘড়াগল'
যারগা তোর য়াথাং না লইয়া
লগে আছে তেঙ্কল্হান।
ইমা মোর কর্ত্তব্য তে -
তারে খাম্ করানি,
তার লগে যেসাদেঔ মোর
মোকাবিলা অনি —
অর্জ্জুনর পুতক বভ্রুবাহনে
উহান না করে পারতৈ তা?
ক্ষত্রিয়োচিত কামহান
উহান কি অইতৈ তা ?
কিগয় জানে কি সাদে গ
মনিপুর মাটী ফেইতুপ্ দিয়া
যারগা মোরে উসিং না করিয়া
বারো মি তারে না খাম্করানি
অর্জ্জুনর পুতক বভ্রুবাহনর
উ্হান্ থকহান অনি,
ইমায় মাতৌরি উহান
কিসাদে কথাহান অনি?

চিত্রা — পাণ্ডব-রতন অর্জ্জুনরে
কিসাদেগ বুলে পারর !
কতিহান স্পর্ধা তোর !
তোর জুহানাত্ এবুজ হেলার ভাবহান।

মেইরিক্

অর্জ্জুন বিজয়র অহঙ্কার হান
এবুজঔ দেহুয়ার চৌরিয়াহান ।
পিতৃঘাতী নরাধম তি ।
কত কতফুরম্ তোরে
য়ারী পৌরি দিলু
ত্রিভুবনজয়ী অতি মহারথী
অর্জ্জুন তোর বাপক ।
হার্পা হার্পা বাপকর লগে
লালফাম্ করিয়া
বাপকরে বেহাল করেছত !
কুলাঙ্গার - নরাধম !
তোরে ক্ষমা করিল যোগ্যগ নি অছত ?

বভ্রু গালা মোরে গালা -
ইমায় পারিলমাহি গালা -
কিন্তু ইমায় মোর কথাহান
না হুন্লেতে
ইয়াম্ দুঃখ পেইতৌ ।
ইমা মোর বাপকরে
ভুবন বিজয়ী অর্জ্জুনরে
কোন দিন না দেহেছু
ইমায় ঔ মোরে কোন দিন নিয়া
পরিচয় মোরে না দেছত - ।
জনম এহান ইমায় মোরে
খেই করিয়া হে থছত্।
ইমায় মাত্লে অর্জ্জুন তোর -
কতি হোভা মানুহ্গ -
কই, পরিচয় দিয়া মাত্তে, মোরে
পুত্র-স্নেহ ঔ নাদ্ল

মেইরিক্

অতদিন পিছে দেহিয়া ছৌগরে
আদর করিয়াও না ডাক্ল ।
ইমা তোর কথাও না আংকরল !
উতাও বেলেয়া
হেলা করে করে
নিন্দা করিয়া
মোরে বেশ্যার পুত্ক বুল্ল ।
ইমা, মোর ইমারে বেশ্যা বুল্ল
উগরে মাতৌরি হোভাগ ?
ছৌ জরম দিয়া পাছুরের উগরে
ইমায় হোভাগ বুললে?
ইমায় যেগরে ঔ হেয়ক বুলগা
ইমা তে মোর মালক -
ইমারে কোনোগয় বেশ্যা বুললে
খালকর্, মি কি বেশ্যার পুতক ?
ইমায় মাতৌরি তোর পুতকে
উহান ঔ সহ্য করক ?
এহান হাবি যদি অছত্ ইমায়
অর্জ্জুনর সালেদে —
ইমায় আজি পরিচয় দেনা লাগতৈ ।
বাপকর মুঙে পুতকরে নিয়া
ইমায় পরিচয় দেনা লাগতৈ ।
পিতৃঘাতী নরাধম মি
পাপর ভারহান সেচেইং
যে আতহানল' কাড় গাড়্দিলু
এইগার চরনে ধরিং ।
ইমায় মোরে ভুল না নিংকরিস
মি বাপক চিনিয়া লাল্ফাম নাকরেছু
ইমায় এহান হারপেইস্

মেইরিক্

ইমা, যুগ যুগ ধরিয়া
বাপকরে পেইয়া
বাপকর উম্‌হান
পেইম্ নি বুলিয়া
কত দিন যে কাটেইলু —
মনে মনে কত কাদ্‌লু —।
পিতৃহারা সন্তানর জ্বালা
ইমায় কতিহান হারপাছত্ —।
মি অভাগা পুতক্গ তোর
বাপক না চিনিয়া পুতকর দুঃখ
ইমায় তে হার না পাছত ।
আজি মোর শুভ দিন এহানাত
অঘটন যদি ঘটিল
বাপকে মালকে মোর গজেদে
লাল্‌ফামর রটনা রটিল-
এহানেই মোর ভাগ্যহান
মনিপুরীর ভাগ্যহান
হারৌপার দিনে হারৌপা নেয়র
সৌভাগ্যর লগে দূর্ভাগ্যয় পার ।
ইমায় প্রতিশোধ নেগা-
মোর গজে ইমায় তোর স্বামী হত্যার
প্রতিশোধ নেগা -
মোর করিল কিত্‌তা ঔ নেই ।
ইমায় যে সাদে পতিব্রতা
ইমাঔ মোরাং সেক্ষ্যাতে দেবতা।

মেইরিক্

ইমার নিন্দা মোঙহানাত হুনিয়া
প্রতিবাদ না করের পুতকগ অইয়া
উগর থাইল কি কাম ঠইগ ধরিয়া।
ইমা তি যে মোর অতি আদরর ইমা
ইমা তি যে মোর অতি ভক্তির ইমা -
ইমা তোর কাযে হে লাল্‌ফাম করলু -
ইমার নিন্দুকরে প্রতিফল দিলু।
উহানর কাযে ইমায়
মোর গজে ছুপ্ নারাজ নায় ।
ইমার আদেশ মুড়গত লউরি —
ইমায় আদেশ কর —
কিহান শাস্তিহান মোর।

চিত্রা - বভ্রুবাহন - বাছাধন মোর ।
ঠুঅইলু মি তোরাং।
পতিপ্রেমে অন্ধ অইয়া
পুত্র বলি দিলু।
বাবা ! তোর গজে মি অবিচার করে বেল্‌লু।
আজি তোর মাতৃপ্রেমে মুগ্ধ অইয়া
মি হাব্বি এরা দিলু।
দীর্ঘায়ু অ' বাবা, তি দিগ্বিজয়ী অ'
মি বর দেউরি তোরে -
তোর বাপকর সাদেনে
গজে থইয়া বিষ্ণু ভগবানে
তি সর্ব্ব বিজয়ী অইস্।
কিন্তু উপায় কর্

মেইব্রিক্

বভ্রু তি এবাকা উপায় কর
সংকট এহানাত বাপকরে
জ্যিংতা করানি থকর ।
বাপক পুতকর মিলন দেহিয়া
মোর আহি দ্বিয়োগি পেলক্।
পতির চরনে সমর্পন দিয়া
চিত্রার শাস্তি অক্ - ।
বভ্রু, তি উপায় কর।

বভ্রু ইমা উহানর সালেদে ভাবনা কিতার?
ভগবান যেগর সহায়ে থার
উগরে মারানির ক্ষমতা কার ?
কৃষ্ণয় হাংকাতও হারপেইল তার
সখার কিহান অছে;
শ্বেনেই আইয়া ফৌ অইতৈহা
মানুহল দ্বারিকা হস্তিনার ।
এবাকা ঔ ডিল্ নাছে
যেইক্গা ইমা পিতৃ সকাশে।
ইমার চরন হান ছকুইয়া মাতৌরি
তোর বভ্রুবাহন মি; মি দিতৌ
মি বিরহী ইমার পতি গিরকরে
জিংতা মিলেইয়া দিতৌ।
পতিভক্তি মাতৃভক্তি
পিতৃভক্তি এতা
প্রেমর কথা - মনিপুরর গিথা
উজ্জ্বল করিয়া থইতৌ।

মেইরিক্

ইমার পতিপ্রেমে মোর খুলে দিল আঁহি
বিষ্ণুভক্তির উবেদে
বিষ্ণুর প্রেমল মনিপুরী হাব্বি
বিষ্ণুপ্রিয়া হংকরতৌ।
পিতৃ ঋণহান হুজানিরকা
সঞ্জীবনী মণিগ বিছারেইয়া
যেপেইত্তঔ অক মি গিয়া আনতৌগা
কৃষ্ণকৃপায় পিতৃদেবরে জ্যিংতা করানিরকা
লাগলে ঠইগঔ মি এরা দিতৌ ।
ইমা তোর মেইথঙে তে
জনমে জনমে হারৌপাহান আনতৌ ।
ইমার মেইথঙে খুসীর মুক্সিহান
দেখ্তৌ মি দেখ্তৌ।

—০০০—

প্রভু

মোর এ জীবন
তোর হে শরণ
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল' তোরে মি ডাহৌরি,
তোর করুণা
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল' তোরে মি ডাহৌরি।

তি হে নাথ অনাথর বন্ধু
তি হে দীন বন্ধু হে -
তোর করুনা
তোর হে চরণ মাগৌরি
উহানল তোরে মি ডাহৌরি।

মেইরিক্

তি হে দীন নাথ দয়ার সাগর
তি হে করুণার সিন্ধু হে -
তি হে গতি অগতির বন্ধু
তি হে পতিতর পাবন হে
তি হে জগন্নাথ
তি হে জগতর বন্ধু হে -
উহানল' তোরে মি ডাহৌরিয়ে।

—০০০—

বারিষা

আষাঢ় হাওন বারিষার ধন
পেইয়া কৃষকর দল
চিংখেইর আগে ধাব্দিলা লপুকে
লেম্পালে তুলিয়া লাঙ্গল।
তানুরে দেহিয়া হ্বাক্হানে আহিয়া
হারৌপায় করিয়া ধ্বনি
টপ্ টপ্ করিয়া আহিয়া আহিয়া
পরের পাহেয়া ধরণী।

লক্‌গ পেইয়া মত্ত অইয়া
খাটিয়া বেলীটিক্ পেয়া
ঘরেদে আইলে ঘরগিথানীয়ে
মাতেইরি হারৌ করিয়া।

আল্হান ধরিয়া হস্হান বলেয়া
লপুক্‌গ আশাংপা করলে
হারৌপার ইথেইগ ধরে থ পারতেইগ
ফৌদ্কহান হোভাক পেইলে।

মেইরিক্

আয় আয়

আয় আয় আয়

কাকেই কাড়িয়া আয়

না, আংকুরি না কাড়ি;

আয় না অয় উবুরি।

উঠ্ উঠ্ উবা অ -

মুঙহান চেইয়া হারৌ অ

কাকেই আহান দুহান করে

তাপ্প তাপ্প কাড়ে কাড়ে

আগুয়েইয়া আয় - ।

আয় আয় আয়

পা পা পা —

থমক্ দিয়া আ -

সেং সেঙেইগ রোহের নেগা

বেলুনগদে ঔ চা

আটে আটে আ -

থমক্ দিয়া আ -

হি হি হি -

জ্জি জ্জি জ্জি

পরিল ঔরে পরিল -

না - না - না

না পরিয়া উঠিল ।

পরে পরে উবা অছি

উতায় উবা অইতারা

নিজর জাঙে ভর করিয়া

মুড় তুলিয়া চল্‌তারা।

বাঃ বাঃ বাঃ

এন্‌না আয়া ফৌঅইলেহা - ।

আয় উসাদে কাকেই কাড়ে

খানি খানি খানিক্ করে ।

ফৌঅইলেহা আইয়া আইয়া

পরিল কোন ডর নেয়ইয়া।

কাকেই খানি হিকলে নায়!

আটানিহান পারলে নায়!

অইল্‌গা এবাকা হিন্ পেইলে

বারো আটিতেই জিরেইয়া উঠ্‌লে।

—০০০—

বর্ণর তালে তালে

কালা গিদেই কালা গিদেই

স্যাংহান হোভা কালা গিদেই

অ মা-ইয়ে তোরে লইয়া থাইতে

কাদৌরিতা কিতার কা তে ।

মেইরিক্

আবকে তোরে আংকরিরি
ইচেম্ সীজায় আদু দিরি,
ঈম্বা অইয়া ঠেমো দেনে
অইল্গা আর তে না কাদিনে।
কালা গিদেই কালা গিদেই
স্যাংহান হোভা কালা গিদেই।
উপু উগত ফুতি-ফালি
ঊড়না - ফানেক-আঙালুরি
ঋগর সাদে মুজুরিয়া
ঌকল আঁহি নিকালেইয়া
না কাদি নে সাজা দিং
ফুতি ফালি পিদা দিং
কাম করিংগা সময় নেই
এরা দে নে কালা গিদেই।
এক্কা গাড়ীর শিক্গ মাহি
ঐরাবতর হুরকাং আঁহি
ওলগ খেইয়া খরগোস ছৌগয়
ঔরে তোরে চার্তা উগয়
তিঔ লগে খেলাগা নে
অইল্গা আর্তে হিন্ না দিনে
কালা গিদেই কালা গিদেই
স্যাংহান হোভা কালা গিদেই।

মেইরিক্

কলা কান্দা ঔ তোরে দেউরি

খারৌগাছ ঔ পিদা দেউরি

গৌরুর সেল্কম্ আনে দিলু -

ঘরগ হাব্বি তোরাং দিলু

ঙাল করে দে হারৌ অইয়া

পেটগ বুজে খেইয়া খেইয়া।

চালর গজে চেন্চরাগ

ছাতিগল' আহের ছৌগ

জাহাজ ধাব্দের পানিয়েদে

ঝান হান রোহের মন্দিরেদে

এতা হাব্বি মুঙে থইয়া

কালা গিদেই থাক্ নে চেইয়া ।

টুপি আগ পিদা দিং

ঠালি আগত বহা দিং

ডালিম আগ খেইয়া খেইয়া

ঢাক বাজেইয়া খেলা নে !

তসিলাগ ঔ ধারানি

থরর হাওঔ কাপানি

মেইরিক্

দাহান চেইতে না পাউরি

ধানকুনি ঔ হিজানি

নউগত তোরে এরা দিতৌ

আরতে তোরে নুয়ারতৌ।

কালাগিদেই ঠেমো দে নে

মোরে খানি বানা পা নে।

পেপুরাগ আটে যারগা

ফড়িং উগ ফড়দে যারগা

বাঘগয় ঔরে হুংকার করের

ভালুকগরে ডর দেহয়ার

মেকুর মামায় ঘরে থাইয়া

খার যেতা মন চরকরিয়া।

হোভা গিদেই কালাগিদেই

তি তে উতা না করতেই

হোভাহান হে বিছারতেই

নাগয় তা মোর কালা গিদেই!

যতর হানল' হুতা কাটিস্

রংবেরঙর ফুতি বুনিস্

লৈহাউর গঁধল' গঙালেইয়া

বনমালা পিদা দিছ।

মেইরিক্

তালব্য-শয় শংখ অইলে

দন্ত্য-সগয় সিংহ্ অর

মূর্দ্ধন্যষ পেট কাটারা

ষাড়গ নাইয়া কিতা অর।

হনুমানজী রামর ভকত্

গড়ুর কিন্তু বিষ্ণুর ভকত

ঢ়য় বুঢ়া অইয়া

কল্ঠা অইয়া খাং করের।

ংঅনুস্বারগয় চংদের উপেইত্

ঃ বিসর্গয় ঠুনিংশ্বা বেলার

ঁচন্দ্রবিন্দু হাগে থাইতে

ৎ খণ্ডত গয় কৎকরের।

কালা গিদেই হোভা গিদেই

য়ারী এতা হুনিয়া

বর্ণ হাব্বি হিকে যাগা

পা-করিয়া লিখিয়া।

—০০০—

মুরুসি

(১)

এরে যে তোমারে দন্দ

তোমারে করল অন্ধ।

মেইরিক্

শুভাশুভ পাহুরিয়া
হিতাহিত জ্ঞান হারেইয়া
নিজরে নিজে জয়ধ্বনি দিয়া
হাব্বির পরাজয় ডাহিয়া আনিয়া
অপমান করলে
হিংসার জ্বিগল' জ্বালেইলে
তোরেঙ যে তি পুড়ে বেললে
তি কোংগ ?
সমাজর তি আগ ?

(২)

যুগে যুগে তোরে
দেহিয়ার এরে অউরে
রংহান পটেইয়া
স্যাত্ বদলেইয়া
ভোলেইয়া থনা মনাছত;
কিন্তু শাকৃতি যেহান
উহানাত্ হে আছত্
হোভা তে অনা নুয়ারেছত্ !
তি কোংগ ?
সমাজর কিসাদে গ ?

(৩)

কার গজে তোর প্রতিপত্তি
গাবনর রাজাগ
কার নাঙে নাং কামানি মনার
হিয়াল পণ্ডিত গ ?

মেইব্রিক্

খুচেইয়া খাচেইয়া লগর কতগল'
যেপেইত্ হেপেইত্ গালি-কৌলিল'
করম্ ভাগানি
তিলনি নাদানি
উহান হে হুদ্দা চেইলে
কাম অইল নাইল হার নাপেইলে ।
সমাজর নাঙে সমাজ উড়া বেল্‌লে
ভাগিয়া-ভোগেইয়া ছুন্‌ছাতু করে দিলে।
ব্যৌ উড়েইয়া জ্বি উড়া দিতে
জ্বিগ তোরাং হে বেল্‌লে
মুখ-পোড়াগ ঔ অইলে
তেব মুরুসি মালইয়া থাইলে
তি কোংগ ?
সমাজর তি কিগ?

(৪)

নির্লজ্জ কাণা !
ইতিহাসে নেই তোর মান্‌না !
সমাজর নাঙে সমাজ ডুবেইয়া
এবুজ ঔ সমাজর আগ তি বুলিয়া
কামাড়েইয়া আছত্ উদালা ডাম্‌হান
কতগ ছলানি উহানে কামহান
এহান কি তোর বাপকর সম্পত্তিহান ?
তবু তি মনার আগ
সমাজর তি কোংগ ?

মেইরিক্

(৫)

ইতাঔ, তি ঔ কিগ
মি ঔ কিগ
কাণার লগর কাণার কাণাগ।
তানুর নাঙে নাং লাগেইয়া
দলাদলি কৌলি করিয়া
আমি য়ে আমি য়ে তানুরে থছি
ভাঁগা ডাম্‌হানাত্ বহেইয়া।
হারপা হারপাঔ এহান কিহান
নাইলাং মান্‌না মিচাং হান ।
আমি আক্‌তা অইয়া থাইলে
তানুতে কোংগি -
নিকুলতায় তানু —
সমাজদ্রোহী হিয়াল পণ্ডিত গি।

(৬)

হুসিয়ার হেই হিয়াল রাজা !
আহিল সময় পেইতেই সাজা
হোভায় হোভায় হোভা অ' যাগা
কালর হুত্গত্ অনাংশা নাহেইগা -
এবাকাই পথ কর্
হোভা অইয়া পা নে বর !
নাইলেতে রাজা
খেইতেই সাজা
পেইতেই মজা গাজা গাজা
কাদতেই হুন্দা কেজা কেজা

মেইরিক্

আছুল্তায় তোরে
ঢোল্ বাজা বাজা -
রাজা কেজা
রাজা কেজা
কেমন মজা
নিজর হাজা
কুর্মুর ভাজা
তাজা তাজা
কেমন মজা
রাজা কেজা
রাজা কেজা
আরক ঔ কেজা ।

—০০০—

সমাজ দরদী

সমাজ দরদী তুমি -
তোমার তা ঔ সমাজ আছে তা ?
সমাজর গজর দ্যৌগি তুমি
সমাজর কাযে তোমার তা তে
কিতার বারো চিন্তা !
সমাজরে তে হার না পেইয়া
সমাজর নাঙে নাং কামানি মনেইয়া
সমাজর মুরুসী মালইয়া মালইয়া
পদবীহানি যেইতৈগা বুলিয়া
ডরেইয়া ডরেইয়া ক্ষাং লাগিয়া
উদালা কলহ্গর রোহন্হান দিয়া

মেইরিক্

মঞ্চগত বহানি উহান হে তোমার তা।
সমাজহান থইল না থইল তোমার কিতা ?

গণতন্ত্রর গাবন দিয়া
জাত বেজাত কিতা তঙাল নাকরিয়া
খেদিয়া, আনিয়া, জাতহান বলেইয়া
সমাজর মানুহ্ ইয়াম করোয়ায়
সমাজ ডাঙর করোরায়
ঘাঘারারেও বিছারারায়
পয়সাল' ও জাত তুলরায়
এতা করোরায় এতা
তুমি সমাজর দ্যৌ নাগয় তা?
ময়ূরর পাখ কৌয়াগয় লাগেইয়া
হোভাহান কিতা ইয়াম্ অরতা !
হাব্বি মুরুসীর কথাহান আকৃতা।
হাই না নাগই মাতো তা
তুমি সমাজর দ্যৌ অছতা!

যোগ বিয়োগ করিয়া চেই —
এতায় সমাজ জাঙর অইল তা ?
না সমাজর মান বাঢ়িল তা?
তুমি সমাজল' খেলারায় তা
মাতো, — গনতন্ত্রর গাবন এতা ?
কোন্‌বাকা - কোন্‌পেইত্ কিহান খাটের
খানিমানি আহান হারপানি লাগের্;

মেইরিক

অউ জ্ঞান ঔ নেয়ইলাইতা
সমাজহানরে তোমার লগে
ডুবানিত বেলাছ তা ?

তবে হাইহান তুমি দ্যৌ অছতা
ধলাদ্যৌ নাগয় কালাদ্যৌ তুমি।
তোমারে আমি বাক্কা দেহেছি
উনা অইয়া আমি তাপ্ঔ উঠেছি
জাড়িয়া জুড়িয়া তেবঔ আছি - ।
আজি দেহিয়ার তোমার ছেয়ার লগে
কালাদ্যৌর লগে —
নাচিয়া নাচিয়া ভূত-পেরতে
গাবনহান থছি চালেইয়া
গাবনর পার্ট দিয়া
মোর ভেয়কে এতা করেছে
মোর বাপকে উতা করেছে
মোর বোপাকেঔ হাব্বিতা করেছে
আমার লয়াগয় বাঢ়িয়া চলেছে
কিন্তু মাতে তে নুয়ারের
তা যে কিহান করেছে।

সমাজহানরে উড়া বেলেইয়া
হুদ্দা জাতমাংপা সমাজর বাহ্বা দিয়া
ডায়েস্গ গরম থছি
বংশ কতহানে ধন্য করেছি

মেইরিক্

তানু সমাজর গজে লাংটিয়া অলছি
না জানু তানু যে কিহান মনাছি !

সমাজর বানা পেইয়া —
লাংটিয়া অলইয়া - গজহানাত চড়িয়া
চিলা চিলা করিয়া —
চারিয়োবারাদে গঁধহান ছিতারা দিয়া !
জ্যিংতা জ্যিংতা মারিয়া সালছি —।
তানু সমাজর বানাহান থইলা তা!
না - সমাজহান হংকরলা তা!
সমাজ দরদী এতা !

মেকুরে সেলকম্ রাখ্তে গা
সমাজর এ দশা অছেগা ।
আজি কুম্ভীরগয় কাদের শিকারগর বানায়
ডায়েস্‌গ রোহের সমাজর জ্বালায় !

অইল্‌গা বেলেই মায়ার কান্দন্
আর না সাজেইয়ো গাবনর সাজন ।
মেরুদণ্ড নেয়ইলায়
হপারাগ করলায়
ধন নেই পয়সা নেই
শিল্পা নেই ব্যবসা নেই
বি বেচিয়া বিল্ডিং তুলিয়া
ডাঙরিয়া অইলাং !
খেইলতা ও নেয়ইলাং ।

মেইরিক্

অইন্ জাত কাদাত আইলা -
আমারে জাতেইয়া সেচানি অকর্লা।
দরায় লাম্ লইলা
চাকালায় বনে ধাব্ দিলা
পথ-ঘাট বেড়া দিলা
হাইহানও মাতানি নাদ্লা
সমাজ এসাদে আর থা পারলা ?
অউগদে চেইয়া সমাজর দ্যৌয়ে
পথগ চুম্ করে দেকা
চাপাল খেইয়াও থাকা
পথগতে চুম্ করে দেকা।
পথগ দেহুয়া দিয়া
মোঙেদে বাড়া দিয়া
শিক্ষা-দীক্ষা শিল্প বাণিজ্য
নিজর যেতা হস্তকার্য্য
নিশিং করুয়া দেয়।

মুরুসির মুড়ে অক বিবর্তন
আনকা সমাজে নুয়া পরিবর্তন।
উহানর সালেদে কালাদৌ তোমারে
চাপাল মাহি দিতাঙায়
সমাজর দ্যৌ জনমহান তোমারে —
নিংশিং অইয়া থায়থাঙায়।

—০০০—